

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	64659 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64659
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Мистецтво. Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов; кафедра педагогіки та менеджменту освіти; кафедра психології; кафедра філософії та суспільних наук; кафедра інформатики та методики її навчання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	1. м. Тернопіль, вул. Максима Кривоноса 2, 2. м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, корпус №3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	200947
ПІБ гаранта ОП	Кондрацька Людмила Анатоліївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	luda.kondratska@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-440-22-08
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Розробленню ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» передувала довголітня професійна підготовка вчителів музичного мистецтва для закладів загальної середньої освіти Тернопільської та прилеглих областей. Затвердження першої версії зазначеної ОП відбулося на засіданні вченої ради ТНПУ 27 червня 2017 року (протокол № 13), найновішої – 24 червня 2025 року (протокол № 14). Над її вдосконаленням постійно працюють науково-педагогічні працівники випускової кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва у тісній взаємодії з академічним штатом інших структурних підрозділів ТНПУ і закладів-партнерів, здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти та представниками роботодавців. ОП відповідає Законам України «Про освіту» та «Про вищу освіту», дескрипторам сьомого рівня Національної рамки кваліфікацій, Професійному стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Концепції розвитку педагогічної освіти».

Гаранткою ОП є докторка педагогічних наук, професорка Л.А.Кондрацька – відома в Україні та за її межами дослідниця, авторка низки наукових і навчально-методичних праць для ЗВО та ЗЗСО. Декілька разів на рік проходять засідання Програмної ради гарантки, на яких здійснюється аналіз зауважень та пропозицій щодо удосконалення змісту ОП. До цього процесу активно долучалися доцентки випускової кафедри Я.В.Топорівська, О.З.Довгань, Л.Д.Ороновська, здобувачі вищої освіти С.І.Портнов, А.С.Холоденко та Н.Р.Лещук, а також зовнішні стейкхолдери - члени академічної спільноти, доктори педагогічних наук, професори РДГУ та ВДПУ Я.В.Сверлюк і Н.Г.Мозгальова, представники роботодавців Н.Д.Паскевич, Г.П.Федун, Л.Б.Атаманчук та І.В.Безкоровайна.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	30	6	2	0	0
2 курс	2024 - 2025	20	4	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	49653 Середня освіта (Історія та правознавство) 49448 Середня освіта (Фізична культура і спортивні танці) 49449 Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова) 49451 Середня освіта (Фізика, інформатика, основи робототехніки) 49652 Середня освіта (Трудове навчання та технології, фізична культура) 64658 Середня освіта (Музичне мистецтво) 51690 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія, нутриціологія) 5172 Математика, інформатика 60293 Середня освіта (Фізика, інформатика, основи робототехніки) 60294 Середня освіта (Фізика, англійська мова) 60723 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 60724 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 60725 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 32815 Середня освіта (Англійська мова і література) 64650 Середня освіта (Технології та фізична культура) 2676 Українська мова і література 2677 Біологія

	2678 Мова і література (німецька) 3517 Трудове навчання та технології 5308 Фізика, інформатика 37344 Середня освіта (Біологія, хімія) 38752 Середня освіта (Біологія) 32668 Середня освіта (Інформатика) 40239 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 36331 Середня освіта (Німецька мова і література) 26944 Середня освіта (Історія) 26946 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 26947 Середня освіта (Фізична культура) 26949 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 27912 Середня освіта (Природничі науки) 32669 Середня освіта (Фізика) 32670 Середня освіта (Математика) 32671 Середня освіта (Географія) 32824 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія) 35937 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 36482 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини) 40050 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 40051 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 40052 Середня освіта (Фізика, англійська мова) 40053 Середня освіта (Українська мова і література) 51694 Середня освіта (Хімія, лабораторний аналіз) 64653 Середня освіта (Історія та правознавство) 51692 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини, лабораторний аналіз) 51693 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, нутриціологія) 5108 Історія 49450 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 56198 Середня освіта (Інформатика, математика, основи STEM-навчання) 56199 Середня освіта (Математика, інформатика) 49445 Середня освіта (Історія та англійська мова) 21093 Фізика та інформатика 21096 Математика та інформатика 60748 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 64652 Середня освіта (Історія) 64656 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 3691 Хімія, біологія 4493 Мова і література (англійська) 4762 Біологія, хімія 4942 Фізична культура 5105 Образотворче мистецтво 6514 Географія 6731 Музичне мистецтво 6732 Інформатика та математика 20564 Англійська і друга іноземна мова та зарубіжна література 20566 Німецька і друга іноземна мова та зарубіжна література 24090 Французька і друга іноземна мова та зарубіжна література 24145 Біологія та здоров'я людини, хімія 24967 Інформатика 24971 Біологія та здоров'я людини 26945 Середня освіта (Музичне мистецтво) 26948 Середня освіта (Хімія) 32816 Середня освіта (Німецька мова і література) 32817 Середня освіта (Мова і література (французька)) 32823 Українська мова і література. Зарубіжна література 32825 Середня освіта (Хімія, біологія) 35421 Середня освіта (Мова і література (польська)) 36329 Середня освіта (Англійська мова і література) 36333 Середня освіта (Французька мова і література) 36335 Середня освіта (Польська мова і література) 40235 Середня освіта (Польська мова і література) 49939 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)
другий (магістерський) рівень	39416 Середня освіта (Українська мова і література) 26952 Середня освіта (Географія) 40374 Середня освіта (Французька мова і література) 49457 Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова) 59945 Середня освіта (Математика, фізика)

	60741 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 64657 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 64659 Середня освіта (Музичне мистецтво) 59944 Середня освіта (Фізика та астрономія, математика) 26960 Середня освіта (Математика) 29884 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 32833 Середня освіта (Музичне мистецтво) 32835 Середня освіта (Фізична культура) 40372 Середня освіта (Англійська мова і література) 40373 Середня освіта (Німецька мова і література) 40375 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 26961 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 26962 Середня освіта (Хімія) 64651 Середня освіта (Технології) 64655 Середня освіта (Історія) 35634 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія) 60740 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 32839 Середня освіта (Природничі науки) 27744 Біологія, хімія 26955 Середня освіта (Історія) 27753 Біологія та здоров'я людини 32838 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини) 59946 Середня освіта (Інформатика, математика, STEM-освіта) 32844 Середня освіта (Інформатика) 49458 Середня освіта (Фізика, математика) 26953 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 56099 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 60749 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 3206 Географія 3441 Музичне мистецтво 3444 Біологія 3445 Мова і література (німецька) 3800 Фізика 3960 Інформатика 21521 Образотворче мистецтво 24980 Мова і література (французька) 24986 Біологія та здоров'я людини 26958 Середня освіта (Інформатика) 26959 Середня освіта (Фізика) 32826 Середня освіта (Англійська мова і література) 32827 Середня освіта (Німецька мова і література) 32828 Середня освіта (Мова і література (французька)) 32837 Українська мова і література. Зарубіжна література 32845 Середня освіта (Біологія, хімія) 36330 Середня освіта (Англійська мова і література) 36332 Середня освіта (Німецька мова і література) 36334 Середня освіта (Мова і література (французька)) 59947 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 59948 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 59949 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 63386 Середня освіта (Фізична культура і фітнес) 60742 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 3801 Мова і література (російська) 3802 Фізична культура 3959 Математика 5022 Трудове навчання та технології 5023 Історія 5024 Українська мова і література 6389 Хімія 6734 Мова і література (англійська)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	51917 Середня освіта (Іноземні мови) 39072 Середня освіта

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650

Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>64659_OP_2024.pdf</i>	K7nIIqoEwZFwordo378+Jc/TP+CtdLxQZtvUMbNWbWI= =
Навчальний план за ОП	<i>64659_NP.pdf</i>	AYxpxZsqVbJQSyfEcubxdbQsDpoFSI1qddQllazc3YY= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>64659_Retsenzija_Sverluk.pdf</i>	W3Gu73MA16fTRPzcwhIuK932JowUbWljnFTxoRyB2Ps= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>64659_Retsenzija_Sofronij.pdf</i>	gqn/rnwOpRYriZhUGB5OeDiKnH1T1lq/DUcGW9pALcE= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>65659_Retsenzija_Filonenko.pdf</i>	nlEj/bnSCTVhdvg8D1b1isPjMbxAkddS6xMhgYEaEWs= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>64659_Retsenzija_Mozhaljova.pdf</i>	tyk47LwgIZODLo4iHJYAK4yY6aUn+p9fFAA9Ht4MUBQ= =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти за цією спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, увесь комплекс програмних результатів навчання ОП корелює з дескрипторами 7 рівня НРК, що передбачають формування: 1) концептуальних знань, які включають сучасні наукові надбання у сфері професійної діяльності і є основою для критичного осмислення проблем на межі галузей знань (ПРН 1, ПРН 5, ПРН 10, ПРН 18); 2) спеціалізованих умінь/навичок розв'язання проблем, необхідних для впровадження інноваційної діяльності в мультидисциплінарних контекстах, у нових чи незнайомих середовищах за наявності обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПРН 2., ПРН 8. ПРН 13. ПРН 14, ПРН 18, ПРН20); 3) здатності до управління навчальними процесами, які потребують нових стратегічних підходів (ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Представлена ОП корелює з професійним стандартом вчителя ЗЗСО (для ОП 2024-2025 років – Стандарт від 23 грудня 2020 року № 2736-20, для ОП 2025-2026 років – від 29 серпня 2024 року № 1225). Так, ЗК ОП корелюють із громадянською (ЗК1), соціальною (ЗК2), культури самовираження (ЗК3), лідерською (ЗК4) й підприємницькою (ЗК5) компетентностями. Щодо фахових компетентностей Професійного стандарту, то вони також повністю представлені у змісті ОП: мовно-комунікативна (ФК1), предметно-методична (ФК2), інформаційно-цифрова (ФК3), психологічна (ФК4), емоційно-етична (ФК5), педагогічного партнерства (ФК6), інклюзивна (ФК7), здоров'язбережувальна (ФК8), проєктувальна (ФК9), прогностична (ФК10), організаційна (ФК11), оцінювально-аналітична (ФК12), інноваційна (ФК13) та рефлексивна (ФК14).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

До проєктної групи ОП та складу Програмної ради входять троє студентів: Портнов С., Холоденко А. – здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти, а також Лещук Н. – аспірант та асистент ТНПУ, випускник ОП. Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти і випускників ОП щодо формулювання цілей і програмних результатів навчання (інноваційність навчального процесу, розширене набуття практичних навиків, академічна мобільність), виявилися під час обговорень на засіданні програмної ради. Так, за ініціативи внутрішніх стейкхолдерів Н. Лещука, С. Портнова до вибірових дисциплін додано ОК: «Звукорежисерська підготовка вчителя музичного мистецтва», «Лабораторія музичного перформансу» (протокол ПР №2 від 22.05.2025 р.).

- роботодавці

Роботодавці систематично беруть участь у засіданнях кафедри-розробника ОП, у проведенні педагогічної практики та підсумкової атестації здобувачів, а також мистецьких акціях за участю викладачів і студентів кафедри. До Програмної ради ОП входять: Л.Атаманчук – вчителька-методистка музичного мистецтва Тернопільського академічного ліцею «Генезис»; Н.Паскевич – методистка циклової комісії викладачів музично-теоретичних дисциплін та методики музичного виховання Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу імені О. Барвінського; І.Безкоровайна – вчителька-методистка мистецтва Тернопільської ЗОШ №16 ім. В.Левицького. Їх інтереси та потреби щодо збільшення обсягу кредитів для практичної підготовки здобувачів, удосконалення практичної складової освітніх компонентів, розвитку навичок комунікаційної активності та наукової діяльності, додаткового розширення переліку вибірових дисциплін («Основи образотворчого мистецтва») були враховані під час розробки ОП (протоколи №1 від 27.02.2025 року, №2 від 22.05.25 року засідання Програмної ради).

- академічна спільнота

При формулюванні цілей та визначенні програмних результатів ОП був врахований науковий потенціал, інтереси й напрацювання професорсько-викладацького складу кафедри музикознавства та методики музичної мистецтва й багаторічний досвід реалізації подібних ОП у ЗВО: Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича, Вінницького державного педагогічного університету ім. М.Коцюбинського, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (проходження стажування) тощо. Обговорення ОП та її оновлення відбувалося на розширених засіданнях програмної ради ОП за участю рецензентів ОП – Сверлюка Я.В., декана факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, д.п.н., проф.; і Мозгальової Н.Г., д-ра пед. наук, проф. Вінницького державного педагогічного університету ім. М.Коцюбинського (протоколи Програмної ради №1 від 24. 04.2024 р.). Врахування пропозицій, висловлених під час щорічної Міжнародної науково-практичної конференції кафедри – «Мистецтво у нелінійному просторі» за підтримки Міністерства освіти і науки України, тематика і проблематика якої безпосередньо пов'язані зі специфікою програми, дозволяє оновлювати зміст ОК та визначати цілі і ПРН ОП відповідно до нових наукових пошуків.

- інші стейкхолдери

Питання щодо якісного підготовки магістрантів до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у профільній школі обговорювалось і під час зустрічей проєктної групи з представниками Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти (Г. Федун, заступник директора ТКМЦНОІМ), що знайшло своє відображення у ПРН-2 (протокол №2 засідання Програмної ради від 22.05.2025 р.).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП – забезпечити підготовку конкурентоспроможних здобувачів у галузі освіти, здатних здійснювати професійну діяльність з використанням інноваційних підходів, методів і технологій, керуючись цінностями світового і національного мистецтва, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва – відповідає імперативам Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 рр. (<https://tnpu.edu.ua> > stratehija_rozvytku_TNPU), а саме: спрямувати науково-педагогічний потенціал колективу викладачів, співробітників і здобувачів вищої освіти на злагоджену творчу роботу; приймати ефективні управлінські рішення у конкретних ситуаціях навчальної, наукової, виховної роботи.

Визначена мета ОП співзвучна з місією університету - створювати умови для здобуття конкурентоспроможної вищої освіти відповідно до вимог ринку праці сучасного постіндустріального, інформаційного суспільства; готувати морально-духовних, патріотичних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатися впродовж життя, шляхом органічного поєднання їх самостійної систематичної навчальної, пошуково-дослідницької, громадської діяльності та викладацької й виховної роботи; забезпечувати особистісний розвиток усіх суб'єктів освітнього процесу з урахуванням їх індивідуальних потреб та здібностей на основі принципів гуманізації та гуманітаризації, індивідуалізації та диференціації; зберігати, поширювати і розвивати цінності української й світової культури, сприяти духовному розвитку учасників навчального процесу.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності через залучення здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня до діалогу художнього і наукового пізнання в сучасній освітній практиці, у просторі мистецтва як лабораторії рандомізованого дослідження, що проводиться під час вивчення курсів методики і технології викладання мистецтва, психології і педагогіки профільної школи, проходження педпрактики. Так, на розвиток цієї тенденції спрямовано знання способів реалізації «сучасних міжгалузевих підходів щодо розвитку художнього сприймання і мислення педагога-мистця задля творчого виконавського самовираження» (ПРН 5); критеріїв формувального оцінювання (самооцінювання) учнями власних результатів навчання» (ПРН 17); умінь «прогнозувати результати інноваційного процесу художньо- виконавської діяльності і передбачати дидактичні труднощі їх поетапної реалізації» (ПРН 14); «аналізувати переваги і ризики різноманітних підходів до розв'язання проблем сучасної мистецької (музичної) освіти» (ПРН 18); долучення до гуманітарної експертизи ефективності умов професійного і особистісного розвитку митця-педагога у сучасному нелінійному освітньому просторі» (ПРН 20).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням галузевого та регіонального контексту. Зокрема, серед обов'язкових компонентів ОП вирізняються «Музично-виконавські дисципліни» та «Хоровий і оркестровий клас», тематичний зміст яких у своєму наповненні включає музичний репертуар Західного Поділля. ОП сприяє реалізації культурного потенціалу регіону через залучення здобувачів до музично-освітніх проєктів, фестивалів, мистецьких ініціатив. Окрім того, перелік фахових компетентностей і ПРН таких компонентів, як «Методика викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти», «Технології викладання мистецтва», включає ПРН 1, ПРН 2, ПРН 4, ПРН 10 (Тема 1 «Тренди сучасної мистецької освіти»; Тема 3 «Технологічне моделювання етнічного менталітету на уроці мистецтва»; Розділ III «Стратегія цифрової трансформації національної освіти» – у підручнику «Технології викладання мистецтва», 2025 р.).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП проєктною групою було враховано досвід аналогічних ОП провідних ЗВО України: Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича і Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника (вплив регіонального контексту), Вінницького державного педагогічного університету ім. Михайла Коцюбинського (ідея перформативної дидактики), Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Ізмаїльського державного гуманітарного університету (запровадження інноваційних курсів аналітичного спрямування та утвердження студентоцентрованого підходу). Відповідно було дещо відкориговано зміст ПРН 2, ПРН 4, ПРН 9 ПРН 14 нашої ОП. Їх реалізація здійснюється в ОК 7, 8, 9, 10, 11 (навчальні дисципліни: «Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти», «Технології викладання мистецтва», «Музично-виконавські дисципліни», Хоровий і оркестровий клас», «Музична антропологія», «Методика наукових досліджень». Окрім того, при формулюванні цілей навчання для здобувача вищої освіти за предметною спеціальністю 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво), а саме: здатності до самопізнання, самонавчання і самозміни в процесі інноваційних стратегічних перетворень у нелінійному інформаційно комунікаційному просторі», проєктною групою враховувався ціннісний аспект, емоційний вимір і творча складова, представлених у змісті названих ОП. Ця трансформація спонукає до змін освітніх філософій, методологій викладання і технологій їх реалізації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Проаналізовано та враховано досвід Вищої школи музики та театру м. Ростока (Німеччина) Hochschule für Musik und Theater Rostock, HMT), <http://www.hmt-rostock.de>. HMT Rostock пропонує спеціальну програму "Music Education" як частину підготовки викладачів різного рівня - для початкових шкіл, середніх і старших. hmt-rostock.de+2 Тип Lehramt / учительського ліцензійного курсу, який вони закінчують. охоплює Senior / Gymnasium (старша школа). Він дає право викладати мистецтво у Schulen вищих рівнів (Regelschulen, Gymnasien). Право викладати в старшій школі мають ті, хто пройшов повний курс стажування (Referendariat) – 6 місяців впродовж 9-го / 10-го семестрів до державного іспиту. Це стало для нашої освітньої програми одним із визначальних аргументів розширення кількості кредитів на практичну підготовку здобувача: 18 кредитів на педагогічну практику у закладах загальної середньої освіти і 12 кредитів на підготовку кваліфікаційної роботи. Окрім того, модулі ЕМР зосереджені на власному сприйнятті, а також на дослідженні та експериментуванні з різними музично-специфічними рівнями вираження (музично-виконавські дисципліни, оркестровий клас). Метою цих модулів є підвищення обізнаності про

основні музичні явища через самосвідомість та застосування цих принципів в освітньому контексті до практики різних груп, що займаються шкільною музичною освітою. Зміст цих модулів розроблений на основі концепції, яка дозволяє студентам залучатися до комунікативного досвіду через спільне музичне мистецтво, відкривати свої почуття, розширювати свої виразні здібності та таким чином надихати їх на активне музичне життя. Це вплинуло на формулювання змісту ПРН 3, ПРН 5, ПРН 9, ПРН 14 нашої ОПП.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» — формування висококваліфікованого фахівця, який володіє великим обсягом ключових компетентностей для здійснення якісної діяльності у сфері мистецтва, музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти. Опанування змісту дисциплін професійної підготовки за вказаною предметною спеціальністю («Психологія і педагогіка профільної школи», «Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО», «Музично-виконавські дисципліни», «Хоровий і оркестровий клас», Музична антропологія», «Менеджмент в освіті») мотивує здобувача до виявлення національної самобутності і заохочення до неї вихованців у процесі мистецької (музичної) діяльності, реалізації національної ідентичності у міжкультурній комунікації у процесі засвоєння мистецьких надбань; реалізації положень реформи НУШ, застосовуючи різні види і форми художньо-творчої діяльності учасників освітнього процесу відповідно до дидактичних цілей і завдань сучасної музичної (мистецької) освіти; використання інноваційних форм, методів і засобів інтегрованого навчання, сучасних міжгалузевих підходів щодо розвитку художнього сприймання, музичної пам'яті і мислення особи (зокрема, з особливими потребами), її виконавського самовираження засобами мистецтва. Здобувач розвиває вміння прогнозувати цілі, завдання та результати процесу музичної (мистецької) діяльності, передбачати дидактичні труднощі і можливості їх поетапної реалізації; компетентності щодо організації індивідуальної, групової та колективної діяльності учасників освітнього процесу у ході уроку мистецтва або підготовки концертної програми, управління професійною діяльністю здобувачів, мотивуючи їх до творчого самовираження у мультикультурному просторі, аналізуючи переваги і ризики різноманітних підходів до розв'язання проблем сучасної мистецької (музичної) освіти; демонструючи належний рівень використання цифрових технологій і реалізуючи критерії формувального оцінювання (самооцінювання) власних результатів академічного навчання. (ПРН 2 — ПРН 18). До того ж, особливості ОП передбачають підготовку здобувача, здатного до самопізнання, самонавчання в процесі реалізації інноваційних стратегічних перетворень у сучасному інформаційно-комунікаційному просторі. Для досягнення цієї мети у ПРН дисциплін професійної підготовки передбачено упровадження сучасних дидактичних концепцій (особистісно-зорієнтованого навчання, співробітництва, концепції несподіваної і перетворювальної організації навчання як колективного споглядання предметної сутності): ПРН 7 ПРН 8 ПРН 13, ПРН 18.

З метою задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, урахування особистісних мотивів запропоновано дисципліни вільного вибору студента. Це 24 кредити ЄКТС (18 — фахова підготовка і 6 — загальна). Вибіркові ОК зорієнтовані на посилення практичної складової загальної та професійної підготовки здобувачів та реалізації ПРН.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно ЗУ «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу» та «Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» у ТНПУ здобувач має право на формування індивідуальної траєкторії, а саме: вибір форми навчання, вибір дисциплін (у межах ОП вибіркового компонента складає не менше 25%). Вибір здійснюється онлайн із Каталогу та у системі Moodle. Здобувачі можуть обирати дисципліни з інших ОП чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ/інших ЗВО за програмами зовнішньої/внутрішньої академічної мобільності. Крім того, забезпечується вибір теми і керівника кваліфікаційної роботи відповідно до інтересів здобувача; вибір бази практики з переліку баз, запропонованих ЗВО або самостійного вибору бази здобувачем; індивідуальний графік навчання, що дає можливість поєднувати навчання з професійною діяльністю; упровадження елементів дистанційного та змішаного навчання, що дає можливість здобувачу самостійно вивчати дисципліни у власному темпі.

Здобувачі можуть скористатися правом і можливостями академічної мобільності за пропозицією навчально-наукового центру міжнародної освіти та співробітництва. Також здобувачі мають право на визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вільний вибір навчальних дисциплін відповідно до «Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін». Вибір дисциплін погоджується із деканатом факультету і зазначається в індивідуальному навчальному плані здобувача. Процедура вибору навчальних дисциплін відбувається у три етапи: 1) підготовчий; 2) інформаційний; 3) вибір дисциплін. Вибір ВК здійснюється здобувачами шляхом анонімного онлайн-опитування (анкетування) на платформі Moodle (elr.tnpu.edu.ua) із Каталогу вибіркових ОК з анотаціями дисциплін: https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsypliny/magistr/2025_2026/014.13.pdf.

Результати вибору враховуються при плануванні освітнього процесу і навчального навантаження викладачів, погоджуються із завідувачами кафедр, деканатом факультету та затверджуються наказом ректора. Для реалізації права здобувачів вищої освіти на вибірковість дисциплін факультети забезпечують сприятливі умови в розкладах занять. Хід освітнього процесу відображається в розкладах занять, графіках проходження практик, модульного і підсумкового контролю на стендах та інформаційному порталі офіційного сайту ТНПУ (<https://info.elr.tnpu.edu.ua/%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2>) Для реалізації права вибору навчальних дисциплін здобувачам пропонуються силабуси: https://drive.google.com/drive/folders/1vT4Wrx_q4Ey75Cw2Oi9a5TD8lJJ3SkLu

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка регулюється «Положенням про організацію та проведення практик студентів» <http://surl.li/dzxxys>. Зміст практичної підготовки визначається робочою програмою педагогічної практики, які розробляються кафедрою згідно з навчальним планом з урахуванням потреб професійної діяльності роботодавців; метою є: ознайомлення з особливостями педагогічної роботи, діяльності вчителя ЗЗСО, застосування теоретичних знань у практичній площині. Практична підготовка здобувачів відбувається також і під час виконання курсових робіт та професійно орієнтованих індивідуальних завдань. Студенти проходять практики у ЗЗСО м. Тернополя згідно із укладеними Угодами з базами практик/за місцем майбутнього працевлаштування/місцем проживання. Усі види практик (30 кредитів ЄКТС) передбачають формування у магістрантів належного рівня професійних компетентностей, self skills. Зміст практик регулюється угодами з базами практик. Безпосереднє керівництво педагогічною практикою забезпечують викладачі Л. Кондрацька (кафедра музикознавства та методики музичної освіти) і І. Нестайко (кафедра педагогіки та менеджменту освіти), вчителі ЗЗСО. Загальну організацію практики та контроль за її виконанням здійснює керівник практики Л. Кондрацька.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Зміст ОП сприяє набуттю здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що забезпечується такими загальними та фаховими компетентностями (ЗК-1, ЗК-2, ЗК-3, ЗК-7, ФК-1, ФК-8, ФК14 та ін.), які формують у магістрантів аналітичне мислення, самокритичність, гнучкість, креативність, відкритість, толерантність, лідерські та підприємницькі якості, вміння публічно викладати свою думку, ініціативність, вміння працювати у команді, вміння налагоджувати співробітництво, гнучкість і адаптивність відповідно до ситуації, вміння комунікувати у сучасному полікультурному середовищі та дотримуватися етичних норм, застосовувати інформаційні та медійні технології у професійній діяльності та повсякденному житті і, як наслідок, корелюють з цілями та програмними результатами навчання (ПРН-1, ПРН-2, ПРН-4, ПРН-12, ПРН-19, ПРН-20).

Формуванню soft skills, self skills сприяють: виступи студентів під час занять у формі презентацій, проєктна робота, рольові ігри, вирішення психолого-педагогічних задач під час практики, інтерактивні форми роботи, участь студентів у студентському самоврядуванні, конференціях, конкурсах, взаємодія з роботодавцями та іншими зацікавленими стейкхолдерами тощо. Здобувачі ВО, у свою чергу, мають змогу опанувати соціальні навички, які висвітлені в таких загальних компетентностях ОП, як: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК7. Проходження педагогічної практики теж сприяє формуванню соціальних навичок.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Логічно взаємопов'язану систему освітніх компонентів ОП відображено у структурно-логічній схемі – послідовності вивчення навчальних дисциплін та їхнього змісту. Вона демонструє причинно-наслідковий зв'язок між освітніми компонентами, визначає послідовність опанування студентами знань, умінь та навичок, а також узгоджує їх у часі для досягнення цілей програми. Такий візуальний план показує, як побудована освітня програма, а систематизація знань допомагає викладачам і магістрантам зрозуміти принцип планування навчального процесу і чітко бачити, які знання та навички будуть набуті на кожному етапі процесу підготовки фахівців. Блоки схеми позначають окремі навчальні дисципліни загальної («Філософія науки», «Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс», «Іноземна мова для академічних цілей» «Методика наукових досліджень») і професійної («Менеджмент в освіті», «Методика

викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти», «Технології викладання мистецтва», «Музично-виконавські дисципліни», «Хоровий і оркестровий клас», «Музична антропологія») підготовки, а стрілки вказують на послідовність вивчення дисциплін та логічні зв'язки між ними: за алгоритмом: доступність → інноваційність → інтерес → практичність → професійність.

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП та Матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП відображають взаємозв'язок змісту ОК та відповідних компетентностей і ПРН, задекларованих в ОП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ОП передбачає чіткий розподіл кількості аудиторних годин, часу для самостійної роботи та практичного навантаження. Зокрема, співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи від загальної кількості годин складає: 7200 год. (100%) – загальний обсяг, 3524 (49%) – аудиторне навантаження, 3676 (51%) – самостійна робота. Регламентація співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» у ТНПУ <http://surl.li/knxtkn>. Обсяг часу, відведений для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, визначається навчальним планом ОП. Зміст самостійної роботи кожного ОК визначає робоча програма навчальної дисципліни та забезпечують передбачені нею навчально-методичні матеріали, завдання та рекомендації викладача. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів, досягненню цілей і програмних результатів навчання. До дисциплін розроблено робочі програми, у яких визначено зміст, обсяг та співвідношення для аудиторної і самостійної роботи здобувачів. Змістове наповнення навчальних дисциплін надає можливість комплексно та системно формувати у здобувачів освіти загальні та фахові компетентності і ПРН, забезпечує можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти і відповідає вимогам чинного законодавства.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Освітні компоненти «Психологія і педагогіка профільної школи», «Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти», «Технології викладання мистецтва» забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми. В межах ОК5, ОК7 та ОК8 передбачено виконання практикоорієнтованого підходу – проєктів, роботи з кейсами, що моделюють реальні ситуації педагогічного та методичного характеру, з якими здобувачі можуть зіткнутися під час проходження педагогічної практики або майбутньої професійної діяльності. Навчання soft skills є важливим компонентом практикоорієнтованої освіти і наскрізно проходить через зміст усіх ОК, що відображено також у задекларованих в ОП компетентностях та ПРН. У результаті, реалізуючи побажання стейкхолдерів (протокол №2 від 24.04.2025 р.), кількість кредитів ЄКТС збільшено до 18.

Кафедра співпрацює з роботодавцями та експертами галузі, регулярно проводяться семінари за участю професіоналів галузі (остання – з Федун Г.П., заступницею директора з навчально-виховної роботи ТКМЦ управління освіти і науки Тернопільської ради, консультантки «Музичне мистецтво», інтегрований курс «Мистецтво», 10 жовтня 2025 р.; <https://surl.li/vwtjq>), що сприяє ознайомленню здобувачів із сучасними тенденціями та викликами їхньої майбутньої професії.

Дуальної форми здобуття освіти за зазначеною ОП не передбачено.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Цілі сталого розвитку (ЦСР) були ухвалені ООН як універсальний заклик до дій і спрямовані на вирішення низки глобальних проблем. ОП долучена до набуття здобувачами навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку. Так, ЦСР3 реалізується під час вивчення курсів «Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти», «Технології викладання мистецтва», «Музична антропологія» та педагогічна практика (ПРН12); ЦСР4 – в курсах «Психологія і педагогіка профільної школи», «Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти», «Технології викладання мистецтва», здатних забезпечити якісну освіту (ПРН16, ПРН18); ЦСР10 – під час освоєння курсів «Менеджмент в освіті», «Сучасні інформаційні технології» та «Іноземна мова для академічних цілей»; з ЦСР16 корелюють із завданнями, що покладені в основу «мирного і справедливого співіснування (в рамках ОК4); ЦСР 17 – під час освоєння курсів «Менеджмент в освіті», «Технології викладання мистецтва» та педагогічна практика (ПРН12); ЦСР4 – в курсах «Психологія і педагогіка профільної школи», «Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти», «Технології викладання мистецтва» (ПРН 9). Участь здобувачів освіти та ОП у міжнародних освітніх програмах та обмінах також сприяє партнерству та співпраці на глобальному рівні.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tnpu.edu.ua/abiturient/priymalna-komisiya/pravila-priyomu.php>
https://tnpu.edu.ua/abiturient/pdf/2025/dodatok_7.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на освітню програму здійснюється на основі ОС "Бакалавр" або "Магістр" (ОКР "Спеціаліст") за результатами ЄВІ (іноземна мова, ТЗНК) і ЄФВВ та розгляду мотиваційного листа відповідно до «Правил прийому до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка». Уся необхідна інформація доступна на сайті університету у розділі "Абітурієнту" <https://tnpu.edu.ua/abiturient/priymalna-komisiya/pravila-priyomu.php>

У 2024 році конкурсний відбір на навчання здійснювався за результатами ЄВІ 2023, 2024 року, ЄФВВ 2024 (предметний тест педагогіка і психологія) року та розгляду мотиваційного листа.

Конкурсний бал у 2024 році обчислювався за такою формулою: $0,2 \times P_1 + 0,2 \times P_2 + 0,6 \times P_3$, де P_1 , P_2 , P_3 – результати ЄВІ та ЄФВВ.

У 2025 році конкурсний відбір на навчання здійснювався за результатами ЄВІ 2023, 2024, 2025 року, ЄФВВ 2025 року (предметний блок на вибір вступника) та розгляду мотиваційного листа.

Конкурсний бал у 2025 році обчислювався за такою формулою: $0,2 \times P_1 + 0,2 \times P_2 + 0,6 \times P_3$, де P_1 , P_2 , P_3 – результати ЄВІ та ЄФВВ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процес визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах вищої освіти, відбувається відповідно до пункту 4.3. Порядок визнання та перезарахування результатів навчання «Положення про організацію освітнього процесу» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf

Процедура визнання результатів навчання студентів у межах міжнародної академічної мобільності регламентується (визначається) «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf

Дані нормативні документи опубліковані на офіційному вебсайті ТНПУ у відкритому доступі.

Для визнання результатів здобувач подає заяву на ім'я декана факультету, додаючи документи (сертифікати, свідоцтва тощо), які підтверджують компетентності, знання, навички, отримані в неформальній/інформальній освіті. Комісія з визнання результатів навчання у неформальній/інформальній освіті, до якої входять гарант ОП, декан факультету, завідувач кафедри, науково-педагогічні працівники, які викладають відповідні дисципліни, визначає форми атестації і за її результатами формує протокол із висновком про зарахування чи незарахування дисципліни або модуля.

Інформаційно-консультативну підтримку з цього питання надають представники навчально-наукового центру міжнародної освіти та співробітництва, деканату, гарант ОП

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Станом на звітний період рішень щодо визнання результатів навчання, отриманих на інших програмах, на цій ОП не було. Утім, у процесі реалізації освітньої програми 2025 року здобувачі вищої освіти, а саме Галина Мендик та Юлія Скоморівська, перебувають на внутрішній академічній мобільності на факультеті мистецтв Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (наказ № 368 від 15.09.2025 року; завершення 30.11.2025 року).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_vyznannja_rezultatuv_neform.pdf

Право на визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, поширюється на всіх здобувачів вищої освіти. Процедура визнання передбачає подання заяви, ідентифікацію результатів навчання, їх оцінювання та ухвалення рішення щодо зарахування. Відповідно до пп.2.-2.17 «Положення», здобувачі освіти подають заяву на ім'я декана факультету. На підставі розпорядження декана створюється комісія, яка здійснює розгляд поданих документів та ухвалює рішення щодо визнання результатів навчання. У складі комісії обов'язково має бути гарант ОП та викладачі кафедри.

Рішення про визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти здобувача приймається за підсумками їх оцінювання. Співставлення задекларованих здобувачем результатів із результатами навчання, передбаченими відповідною освітньою програмою, включає аналіз і порівняння за змістом і рівнем складності. У разі підтвердження відповідності предметна комісія ухвалює рішення про їх визнання.

Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти на підставі визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти, не може перевищувати 25% загального обсягу відповідної освітньої

програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За період реалізації освітньої програми випадків визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті не зафіксовано.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес у ТНПУ ім. В. Гнатюка здійснюється у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/ezplur>), яке визначає структуру, зміст, форми навчання та оцінювання результатів навчання. Викладачі мають можливість самостійно визначати форми та методи навчання, орієнтуючись на поставлені освітні цілі та очікувані програмні результати. Процес викладання і навчання базується на впровадженні сучасних педагогічних технологій, серед яких інтерактивні методики, розвиток критичного мислення, проєктна діяльність, створення портфоліо, тренінгові заняття та проблемне навчання. Це сприяє ефективному засвоєнню матеріалу, забезпеченню особистісно орієнтованого підходу та розвитку аналітичного мислення здобувачів освіти. Досягненню мети та ПРН ОП сприяють такі можливості: продуктивна взаємодія здобувачів із науково-педагогічними працівниками, науковими керівниками залученими до освітнього процесу; гостьові лекції провідних науковців-музикознавців і стейкхолдерів (<https://surl.li/cgkscym>); інформаційна підтримка участі здобувачів у конкурсах на одержання наукових стипендій, премій, грантів (у тому числі міжнародних); надання можливості здобувачам брати участь у підготовці наукових проєктів на конкурси різних рівнів. Актуальні пропозиції розміщені на сайті ТНПУ: <https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/naukovi-proekti.php>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Застосування студентоцентрованого підходу задекларовано у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ» <https://surl.li/ochsqj>. Цей підхід реалізується через залучення здобувачів до прийняття рішень щодо вдосконалення освітнього процесу; створення сприятливого розвивального середовища, яке дозволяє досягати цілей, задовольняє інтереси здобувача, передовсім через формування індивідуальної освітньої траєкторії («Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» <http://surl.li/lamegc>). Завдяки анонімному опитуванню щодо задоволення здобувачів методами викладання й змістом дисциплін стало можливим забезпечити більшу ефективність навчального процесу в ТНПУ (<https://surl.li/vgkgap>), <https://surl.li/kpcwif>. Студентоцентризм в навчанні також забезпечують Положення: «Про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://surl.li/toqsytr>), «Про порядок реалізації права на академічну мобільність у ТНПУ» (<https://surl.li/gazavw>). Окрім того, здобувач має змогу вільно формулювати тему кваліфікаційної (магістерської) роботи, ІНДЗ.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи гарантують самостійність і незалежність учасників освітнього процесу відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» ТНПУ (<https://surl.li/zzmzfl>).

Науково-педагогічні працівники мають право самостійно формувати зміст навчальних дисциплін та обирати методи і засоби викладання, що сприяє підвищенню ефективності та якості навчального процесу. Для здобувачів освіти передбачено можливість індивідуалізації навчання шляхом розроблення та затвердження індивідуальних навчальних планів відповідно до чинного Положення (<https://surl.li/pldcua>). Реалізація права здобувачів на вільний вибір навчальних дисциплін здійснюється згідно з відповідними нормативними документами університету (<https://surl.li/odnnoc>).

Здобувачі вищої освіти реалізують свою академічну свободу через право вільно обирати теми досліджень, курсових та кваліфікаційних робіт відповідно до власних наукових інтересів. Вони мають можливість формувати індивідуальний навчальний план, вибудовувати власну освітню траєкторію. Також здобувачі освіти мають право на оскарження процедури та результатів контрольних заходів, що регламентується «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/spcahf>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасники освітнього процесу вчасно отримують інформацію про цілі та зміст освітнього компонента. Відповідно до затвердженої ОП та навчальних планів розробляються робочі програми дисциплін, які надаються здобувачам вищої освіти. Це дозволяє ознайомитися з програмними результатами навчання, основними темами, методами

викладання та критеріями оцінювання.

ОП, навчальний план розміщується на офіційному сайті університету у відкритому доступі (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/opp_014.13.php), що забезпечує безперервний доступ до освітніх матеріалів. Оцінювання здобувачів регламентується відповідним Положенням: <http://surl.li/hrrwgz>. На першому занятті викладач кожної навчальної дисципліни інформує здобувачів щодо предмета вивчення, мети, змісту, ПРН, компетентностей за ОП, порядку та критеріїв оцінювання. Для організації дистанційного навчання викладачі активно застосовують хмарні сервіси та електронні сховища. Актуальну інформацію здобувачі освіти отримують через офіційний сайт університету <https://tnpu.edu.ua>, сторінки факультету мистецтв <https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php>, сайту факультету мистецтв <http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/>, сторінки кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва <https://www.facebook.com/kafedra.musykoznavstva.tnpu> у соціальній мережі Facebook. Окрім того, створено спеціальну дорожню карту студента <http://surl.li/cvjbyq>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчального процесу з науковими дослідженнями є одним із ключових принципів освітньої діяльності ТНПУ. Такий підхід сприяє підвищенню якості підготовки здобувачів шляхом залучення їх до дослідницької роботи та формування навичок вирішення фахових наукових завдань («Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/zzmzfl>; «Положення про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених» <https://surl.li/udrffp>; «Положення про раду молодих учених» <https://surl.li/obqtur>).

Поєднанню навчання і досліджень під час реалізації ОП сприяє участь здобувачів у відкритих лекціях та майстер-класах відомих науковців. Так, на міжуніверситетському методологічному семінарі на тему «Мистецька антропологія як чинник сучасних наукових розвідок» у Південноукраїнському національному педагогічному університеті ім. К.Д.Ушинського з відкритою лекцією виступила гарант програми, проф. Л.Кондрацька. <https://tnpu.edu.ua/news/11534/>. Здобувачі ОП брали участь у концерті-лекції кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім.П.І.Чайковського І.Рябова на тему: "Бортнянський і класицизм: музика, що поєднала епохи". <https://tnpu.edu.ua/news/11930/>.

Важливим підґрунтям для ефективного поєднання навчання і досліджень є функціонування науково-дослідної лабораторії «Духовного становлення творчої особистості» (проф. Б.Водяний) та науково-дослідної лабораторії «Етнокультура Західного Поділля та суміжних земель» (доц. М.Євгенєва).

Здобувачі мають можливість оприлюднювати результати своїх досліджень у науковому журналі «Мистецтвознавство: традиції та інновації» (<https://journals.tnpu.ternopil.ua/index.php/art/index>), який є продовженням «Наук.записок ТНПУ. Серія: Ми-ство» (1997–2019) та у «Магістерському науковому віснику» (<http://www.library.tnpu.edu.ua/index.php/naukzap/2503-magistr>).

На факультеті мистецтв щорічно відбувається Наукова конференція студентів та аспірантів факультету мистецтв ТНПУ (2023 р., 2024 р.) (<https://surl.li/sgyguq>, <https://surl.li/dazbso>), яка у 2025 році набула статусу Всеук. науко-прак. Конференції (<https://surl.li/vauyvd>).

Здобувачі є активними учасниками наукових семінарів та конференцій, зокрема, залучені до таких конференцій: Всеукр. студ. науково-практичної конференції «Видатні постаті українського музичного мистецтва в процесах нац.-культ. розвитку України», організованої Академією мистецтв ім. П. Чубинського <https://tnpu.edu.ua/news/10092/>; II Всеук. студ.наук.-творчої конференції пам'яті Ст. Павлишин, організованої Студ. наук.-творч. товариством "Medianta" ЛНАУ ім. М. Лисенка (<https://tnpu.edu.ua/news/8222/>) та ін.

Науково-дослідницька діяльність також реалізується через написання магістерської роботи та нерозривно пов'язана із дисциплінами «Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти», «Цифрові технології в освіті і науці: тренінг-курс».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК ОП ґрунтується на науковій і навчально-методичній роботі викладачів, які займаються науково-дослідною роботою, результатом якої є публікації статей у фахових та науково-популярних виданнях, укладання навчальних та навчально-методичних підручників та посібників. Наприклад, гарант ОП, професор Кондрацька Л. А. інтегрує у викладання результати своїх досліджень. Оновлено зміст обов'язкових компонентів професійної підготовки "Технології викладання мистецтва" та "Музична антропологія". Кондрацькою Л. А. видано підручники для магістрантів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) "Технології викладання мистецтва" у 2025 році <https://surl.li/gdlenh> та "Музична антропологія. Практичне моделювання" у 2024 році <https://surl.li/fkaeek>. У 2025 році укладено "Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи" (Спольська О.В., Кондрацька Л.А., Ороновська Л.Д.) https://drive.google.com/drive/folders/1vT4Wrx_q4Euy75Cw2Oi9a5TD8lJJ3SkLu

Під час викладання дисциплін професійної підготовки викладачі активно застосовують результати власних наукових досліджень та досвід, здобутий у межах міжнародних стажувань. Зокрема, проф. Водяний Б. О., проф. Смоляк О. С., доц. Бойко М. М. проходили стажування у Республіці Польща; доц. Гіса О. А. – у Польщі та Словаччині; доц. Морська Н. Л. – у Німеччині.

Викладачі оновлюють зміст ОК на основі підвищення фахового рівня завдяки участі у конференціях різних рівнів. Вагомим чинником наукового зростання, обміну досвідом, засвоєння кращих практик і втілення їх в ОК, є низка конференцій, зокрема Міжнародні науково-практичні конференції «Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції» (2020 р.), II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» (2023 р.), міжрегіональний науково-методичний семінар-практикум «Фольклорні традиції у просторі і часі» (2024 р.), Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі» (2025 р.) та ін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Основні аспекти інтернаціоналізації університету відображені у Стратегії інтернаціоналізації (<https://surl.li/sxemfg>), Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність (<https://surl.li/kmauct>) та Положенні про навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва (<https://surl.li/joyumd>). Навчання, викладання та наукові дослідження за освітньою програмою тісно пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності університету. Викладачі кафедри активно беруть участь у міжнародних наукових конференціях, публікують статті у виданнях, індексованих у Scopus та Web of Science, проходять міжнародні стажування. Доцент Гіса О.А. пройшла міжнародне стажування в Інституті музикології Ягеллонського університету та Університеті імені Коменського в Братиславі (Словаччина) за програмою Erasmus+ (<https://surl.li/znwmoa>). Вона також активно залучена до міжнародних проєктів та є членом редакційної колегії мистецтвознавчого журналу "Copernicus. De Musica" (Торунь, Польща, ISSN: 2956-4875, 2022). Доцент кафедри Овод Н.М., професор Водяний Б.О. пройшли стажування у Вищій лінгвістичній школі (Ченстохова, Польща). Доценти кафедри Спольська О.В., Овод Н.М., Гіса О.А., Баньковський А.М., Ороновська Л.Д., Топорівська Я.В. брали участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проєкту Diglin.Net 2 на базі Університету прикладних наук Анхальт. (<https://tnpu.edu.ua/news/8547/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

На всіх ОК цієї ОП передбачено поточний та підсумковий контроль, проведення якого регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf) та «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_sistemu_otstinjuvannja.pdf). Контрольні заходи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти відображені в робочих програмах навчальних дисциплін, структура та зміст яких регламентується «Положенням про робочу програму навчальної дисципліни» (<http://surl.li/dycjov>), та у силабусах (<http://surl.li/mhjkvj>). У змісті робочої програми у відповідних розділах висвітлені засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання, форми контролю, критерії та порядок оцінювання результатів навчання. У робочій програмі прописується механізм утворення підсумкової оцінки, види оцінювання і наводиться шкала оцінювання у вигляді таблиці. Поточний контроль охоплює оцінювання на аудиторних заняттях, виконання завдань, тестів, ІНДЗ тощо. Для цього застосовуються такі види оцінювання: усне опитування, письмові завдання, тестування, вирішення ситуативних і творчих завдань, само- та взаємооцінювання. Модульний контроль передбачає суму балів поточного контролю та/або проведення комп'ютерного тестування, письмових контрольних робіт, творчих завдань, презентацій, портфоліо тощо. Цілісно та ґрунтовно перевірити рівень досягнення ПРН дозволяє підсумковий контроль, при підготовці до якого в магістрантів відбувається переосмислення, об'єднання здобутих знань, умінь, ставлень на вищому рівні їх інтеграції, спостерігається прояв емерджентності (неадитивності цілого сумі його частин). Форми підсумкового оцінювання: заліки, екзамени. Для підсумкового контролю застосовується сумарне оцінювання, згідно якого підсумкова оцінка утворюється як сума балів за всі види поточної навчальної діяльності (активність на семінарських заняттях, виконання проєктів, ІНДЗ тощо). Таким чином, використовувані в ОК форми контрольних заходів дозволяють системно перевірити досягнення ПРН, які були визначені відповідно до ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів, методів контролю та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у робочих програмах навчальних дисциплін, структура і зміст яких регламентують «Положення про організацію освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2022/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_sistemu_otstinjuvannja.pdf).

У «Положенні про організацію освітнього процесу...» передбачено такі форми проведення контрольних заходів: поточний, проміжний (модульний) та підсумковий (семестровий) контроль.

Поточний контроль проводиться на всіх видах аудиторних занять. Форму підсумкового контролю визначено ОП та зазначено в навчальному плані.

У робочій програмі ОК наведений розподіл балів за змістовими модулями, а також вказані максимальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням їх важливості та трудомісткості. Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Також для забезпечення чіткості та зрозумілості передбачених форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень, викладачами на вступних заняттях кожного ОК здобувачам освіти проводиться відповідне роз'яснення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, а також розміщується на інформаційному порталі університету (<http://info.elr.tnpu.edu.ua/>) на початку кожного семестру. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, на початку семестру знайомить здобувачів вищої освіти зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи а також із системою та критеріями їх оцінювання. Інформація про терміни заходів контролю розміщена на інформаційних стендах факультету та інформаційному порталі ТНПУ (<https://surl.li/iatksp>) у наступних розділах: графік навчального процесу, розклад занять для денної та заочної форм навчання, графіки модульного і підсумкового контролю, графіки практик та атестації.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти за спеціальністю “Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)” магістерського рівня відсутній. ЄДКІ за цією предметною спеціальністю не передбачено.

Проведення атестації регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/vchhiq>) та «Тимчасовим порядком атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання» (<http://surl.li/rzkbru>).

Атестація випускників за ОП проводиться у формах захисту кваліфікаційної роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену. Вона спрямована на визначення відповідності продемонстрованих випускником результатів вимогам, передбаченим для 7 рівня НРК.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf) та «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_sistemu_otsinjuvannja.pdf).

З інформацією про форми контрольних заходів здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни – на інформаційних стендах та інформаційному порталі <https://surl.li/kexblv> сайту університету. Здобувачів освіти вчасно повідомляють про зміни в розкладі контрольних заходів телефоном, електронною поштою, через чат-групи у Viber та ін.

За необхідності, з метою уточнення окремих питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОП

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_sprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf)

У ТНПУ регулярно проводиться опитування здобувачів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання контрольних заходів та об'єктивності оцінювання, що дає підстави для здійснення оперативного їх коригування.

Упродовж усього періоду надання освітніх послуг за ОП, у тому числі в режимі дистанційного навчання, ніколи не виникало проблем з інформуванням магістрантів щодо форм і термінів різних видів контролю.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Офіційним документом для відображення успішності магістрантів протягом семестру й навчального року є журнал академічної групи, який є доступним для ознайомлення всіх учасників освітнього процесу. Викладач несе персональну відповідальність за систематичне заповнення журналу академічної групи й зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані здобувачем оцінки, достовірність яких підтверджує особистим підписом. На засіданнях кафедр акцентується увага на необхідності дотримання НПП академічної доброчесності. Процедура запобігання та врегулювання конфліктів інтересів забезпечується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ»

(http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_shchodo_vrehuliuvannia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf). Запобігання й урегулюванню конфлікту інтересів сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (<https://surl.li/qxnhez>) та групи сприяння академічній доброчесності (<https://surl.li/yunput>).

У ЗВО реалізуються антикорупційні заходи відповідно до Антикорупційної програми ТНПУ (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Antykoruptsiina_prohrama_2023-2025.pdf); діють опція «повідом про корупцію» (<https://surl.li/svowzu>), телефон довіри, контактні дані уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції (pravo@tnpu.edu.ua), проводиться анонімне опитування здобувачів. Упродовж існування ОП випадки конфліктів інтересів щодо об'єктивності екзаменаторів зафіксовано не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

П.5 «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf) регламентує порядок повторного проходження контрольних заходів. Згідно з п.5 цього положення, ліквідація академічної заборгованості здійснюється шляхом повторного складання підсумкового контролю. Допускається повторне складання екзамену не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканатом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджує декан і оприлюднює на інформаційному стенді факультету мистецтв та інформаційному порталі університету <https://surl.lt/kexblv>. На ОП ліквідація академічної заборгованості здійснюється до початку наступного семестру. Кожна спроба повторного складання заліку чи екзамену фіксується документально в додатковій відомості. У випадку поважної причини, наказом ректора здобувачу вищої освіти може бути продовжена семестрова атестація за його заявою.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач вищої освіти повинен бути ознайомлений із результатами екзаменаційного чи залікового контролю в день його проведення. Магістранти мають право ознайомитися з перевіреною роботою й одержати пояснення щодо отриманої оцінки. Відповідно до п.7 «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf), у разі незгоди з оцінкою магістрант має право подати на ім'я ректора університету апеляцію, яка подається в день виставлення оцінки поточного чи підсумкового контролю з обов'язковим візуванням декана факультету. У випадку надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для розгляду апеляції. У випадку встановлення комісією ознак необ'єктивності оцінювання викладачем, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідну оцінку поточного чи підсумкового контролю і провести повторне оцінювання здобувача вищої освіти у присутності представників комісії з розгляду апеляції. Випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів за ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначено наступними документами:

- «Кодексом академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/kodeks_academich_dobroches.pdf);

- «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/Polozhennja_pro_zapobihannja_vyjavlennja_plahiatu_ZVO.pdf);

- «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_zapob_pag_p.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

На сайті ТНПУ (<http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/akadem-chna-dobrochesn-st.php>) розміщено базові нормативні документи (Кодекси: корпоративної культури, академічної доброчесності; Положення про: академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин, групу сприяння академічній доброчесності, та ін.), які забезпечують академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин. Запровадження системи особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем і НПП (заповнення особистої Декларації про академічну доброчесність); - проведення регулярних опитувань:

(<https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/anketuvannya.php>)

Визначені нормативні документи регулюють політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності усіх учасників освітнього процесу.

Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти за ОП розміщені у репозитарії бібліотеки

<http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=ua>, а також доступні за покликанням:

https://drive.google.com/drive/folders/1_n3mpYtEweEpuUk1KsaTdjbYrzKjbx

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності здійснюється шляхом проведення просвітницьких заходів серед здобувачів вищої освіти. В ТНПУ постійно проводиться опитування «Викладач очима здобувачів вищої освіти».

У ТНПУ функціонує група сприяння академічній доброчесності, до складу якої входять представники від факультетів, зокрема з числа здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/bftwhq>).

https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/NNTs_JaO/zahody-akademichna-dobrochesnistj.php

Регулярно проводяться зустрічі здобувачів та НПП, на яких обговорюється ця проблема (<https://surl.li/mjdwin>). В ТНПУ є скринька довіри, електронна скринька (pravo@tnpu.edu.ua) й телефон гарячої лінії, які призначені для інформування щодо проявів академічної недоброчесності.

ТНПУ учасник проєкту Офісу доброчесності НАЗК «Прозорі університети», за підсумками якого для здобувачів освіти викладається навчальна дисципліна «Антикорупція і доброчесність».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ТНПУ ім. В. Гнатюка прийнято Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/Polozhennia_pro_zapobihannia_vyivlennia_plahiatu_ZVO.pdf).

Зокрема, якщо академічну недоброчесність виявлено під час проведення контрольного заходу, здобувач вищої освіти, що допустив це порушення, припиняє виконання завдань. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до відповідальності в установленому порядку: повторне оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування із університету; позбавлення академічної стипендії. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів цієї ОП не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації ОП залучено 3 докторів наук (Л.А.Кондрацька, М.М.Бойко, О.Я.Романишина), 11 кандидатів наук (І.П.Гринчук, Л.Й.Бобик, Б.О.Водяний, Л.Д.Ороновська, Я.В.Топорівська, З.М.Стельмашук, О.І.Мешко, І.М.Нестайко, Н.Л.Морська, Л.М.Литвин, В.О.Мелешенко), 1 докторку філософії (О.В.Спольська), 1 народного артиста України (М.М.Кріль), 1 заслуженого діяча мистецтв України (А.І.Ороновський) та 2 заслужених працівників культури України (А.М.Баньковський, Н.М.Овод). Усі викладачі мають вчені звання професора або доцента і не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, передбачених п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Академічна та/або професійна кваліфікації, напрям наукових досліджень та/або творчої мистецької діяльності, практичний досвід та публікаційна активність усіх науково-педагогічних працівників відповідають обов'язковим освітнім компонентам, закріпленим за ними. Усі вони не рідше як раз у п'ять років проходять стажування/підвищення кваліфікації. З-поміж кадрового складу не лише талановиті педагоги та науковці, а й активні концертні виконавці, керівники та солісти Тернопільських обласних художніх колективів, члени Національної всеукраїнської музичної спілки, Національної спілки композиторів України та Національної спілки кобзарів України.

Гарантка ОП – докторка педагогічних наук, професорка Л.А.Кондрацька – відома українська дослідниця в галузях мистецької освіти та музикознавства, авторка низки підручників і навчальних посібників для здобувачів вищої освіти та двох десятків статей у фахових виданнях, які індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science, активна учасниця міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, симпозіумів і семінарів та постійна гостьова лекторка у класичних, педагогічних і мистецьких закладах вищої та післядипломної освіти, розробниця унікальних авторських курсів «Музична антропологія», «Технології викладання мистецтва» та «Художня епістемологія» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Залучення НПП до викладання на ОП у ТНПУ регламентується пп. 7–8 ст. 55 Закону України «Про вищу освіту», «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://surl.li/ufnygf>) і «Положенням про щорічне рейтингове оцінювання роботи науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/eroozy>). Окрім вищезазначених документів, рівень професіоналізму викладачів ОП під час їх конкурсного відбору забезпечується виконанням наступних вимог: відповідність кваліфікації НПП згідно з дипломом профілю освітнього компонента; наявність наукового ступеня та/або почесного звання; досвід роботи за спеціальністю; дотримання пп. 36–38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності; високий теоретичний і методичний рівень викладання з застосуванням інноваційних художньо-педагогічних технологій; здійснення активної дослідницької та/або творчої мистецької діяльності; дотримання норм академічної доброчесності; результати щорічного рейтингового оцінювання НПП (<https://surl.li/fxjnpn>). Під час конкурсного відбору викладачів ОП враховуються відгуки магістрантів, які висловлюються під час зустрічей здобувачів освіти з адміністрацією факультету, завідувачем кафедри, гарантом ОП та кураторами академічних груп.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ТНПУ постійно залучає відомих в Україні та за її межами педагогів, науковців і концертних виконавців до проведення аудиторних занять, гостьових лекцій та майстер-класів. Із факультетом мистецтв на постійній основі співпрацюють директор Тернопільської обласної філармонії, академічний вокаліст (тенор), народний артист України, професор Я.П.Лемішка та солістка філармонії, академічна вокалістка (сопрано), народна артистка України, доцентка Н.В.Лемішка. У 2023 році в ТНПУ відбулися гостьові лекції докторів мистецтвознавства, професорів

В.В.Громченка з Дніпра (<https://surl.li/mggrkk>) і В.Г.Дутчак з Івано-Франківська (<https://surl.li/nglfhh>). У 2024 році організовано гостьову лекцію (<https://surl.li/jkabdi>) і концерт-лекцію (<https://surl.li/cc/owuwy>) кандидата мистецтвознавства, доцента, піаніста І.С.Рябова з Києва. У 2025 році відбулися майстер-клас кандидати мистецтвознавства, доцентки, бандуристи Л.С.Мандзюк з Харкова (<https://surl.li/iouahp>) та гостьова лекція українського композитора зі США А.І.Легкого (<https://surl.li/dhdfnu>). На факультеті мистецтв проходять гостьові лекції, семінари, майстер-класи і практикуми з актуальних проблем освітнього та мистецького менеджменту, загальної та мистецької педагогіки.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійному розвитку НПП сприяють спільні обговорення ОП на засіданнях програмної ради гаранта і кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, гостьові лекції, семінари, майстер-класи, підвищення кваліфікації за програмами зовнішньої і внутрішньої академічної мобільності, стажування. У ТНПУ діє система заохочень викладачів за здобутки у професійній сфері. Серед основних завдань, визначених у «Положенні про щорічне рейтингове оцінювання роботи науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/eroozy>), є стимулювання до ефективності професійної діяльності та підвищення якості освіти. Адміністрація застосовує низку моральних і матеріальних заохочень для викладачів, які досягли високого професіоналізму. В університеті щорічно оновлюється програма професійного розвитку викладачів. ТНПУ стимулює активну міжнародну діяльність науково-педагогічних працівників, зокрема доцентки Н.Л.Морської (<https://surl.li/fbppqh>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

ТНПУ реалізує комплексні заходи для підтримки та розвитку викладацької майстерності, застосовуючи як матеріальні, так і нематеріальні стимули. Фінансове заохочення НПП регулюється Положеннями «Про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<https://surl.li/tqurri>) і «Про порядок преміювання працівників» (<https://surl.li/auunvq>). Зміст обох документів спрямований на мотивацію наукової, творчої та педагогічної активності НПП. Рейтингове оцінювання викладача враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на інші посади, а також при наданні моральної та матеріальної винагороди згідно з «Положенням про стимулювання науково-педагогічних працівників за особливі досягнення у науковій роботі» (<https://surl.li/nyhmaa>). Гаранту ОП Л.А.Кондрацькій та викладачам, які мають публікації у фахових виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science, або проявляють особливу активність у науковому, творчому і громадському житті ТНПУ, виплачуються щорічні премії. За поданням Вченої ради, окремі викладачі отримали почесні звання (Д.В.Губ'як, Б.О.Водяний) та відомчі нагороди МОН (З.М.Стельмашук, Л.Д.Ороновська, Л.Й.Бобик, Б.О.Водяний).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

У навчальних приміщеннях, де здійснюється освітній процес за ОП, є достатня кількість аудиторій з муз. інструментами та комп'ютерних класів, які мають необхідне програмне забезпечення.

Наукова бібліотека оснащена безкоштовним доступом до Інтернету, має п'ять читальних залів, репозитарій, електронну базу посилань на інформаційні ресурси інших бібліотек, освітні портали тощо; сприяє публікацій науковців для індексування в міжнародних наукометричних базах (<http://www.library.tnpu.edu.ua>).

Матеріально-технічна база включає достатню кількість аудиторій, оснащених сучасними муз. інструментами, зокрема:

фортепіано Україна – 15 шт., Cherny – 1 шт., Petrof – 3 шт., Weinbach – 1 шт.

роялі Petrof – 1 шт., Red October – 1 шт., Estonia – 1 шт.

гітари Yamaha C40 – 4 шт.

баяни Юпітер – 1 шт., «Етюд» – 5 шт.

акордеони Weltmeister – 2 шт.

ксилофон Adams Solist 4.0 октави Pau Rosa Apex Frame – 1 шт.

ударна установка – 1 шт.

бандури – 5 шт.

сопілки хроматичні в строї «До» – 10 шт.

контрабас – 1 шт.

Оновлення інструментарію свідчить про системну роботу закладу над вдосконаленням матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу.

З метою залучення наукових матеріалів з музичного краєзнавства Тернопільщини, укладено низку договорів про співпрацю, зокрема: між ТНПУ та Обласним комунальним Етнографічно-меморіальним музеєм Володимира Гнатюка у с. Велеснів (<https://surl.li/kdvjes>); меморандум про співпрацю та партнерство між Тернопільським обласним краєзнавчим музеєм та ТНПУ (<https://surl.li/xwprvgn>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання,

викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ТНПУ забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації ОП. Для забезпечення освітнього процесу в університеті функціонує Інформаційно-обчислювальний центр. Локально-обчислювальна мережа об'єднує адміністративні корпуси ТНПУ (головний корпус по вулиці Максима Кривоноса, 2; корпуси № 2,3,4 по вулиці Винниченка, 10; корпус №8 по вулиці Громницького, 1а) та гуртожитки. Встановлені комп'ютери та сервери працюють виключно на ліцензійному програмному забезпеченні фірм Microsoft, AVP, 1С 7.0, 1С 8.0 та мають сертифікати відповідності по УКРСЕПРО. Локальна мережа підключена до глобальної мережі Internet. З 2010 року в університеті закладі організовано роботу бездротового доступу Wi-Fi, що надає студентам можливість працювати в мережі, використовуючи портативні комп'ютери з безкоштовним доступом до Internet. В студентському містечку організовано доступ до електронних ресурсів ТНПУ. Фонд наукової бібліотеки універсальний із загальною кількістю – 651566 документів українською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами, в тому числі: наукові журнали, періодичні видання, примірники навчальної та наукової літератури. Функціонує електронний репозитарій з науковими публікаціями (<http://www.library.tnpu.edu.ua>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище повністю відповідає потребам та інтересам здобувачів ОП, що відображено у результатах опитування <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JhPJJeUKzUk9TALKSO54BhKpjTMEUlrJYGUspxQqaGBQ/edit?gid=821661737#gid=821661737>

Забезпечення безпеки життя, фізичного і ментального здоров'я регламентується Положеннями: Про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності у ТНПУ <https://surl.li/kyjdcf>, Про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності в ТНПУ (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_porjadok_provedennja_navchannja_o.p.pdf) У ТНПУ відповідальність за безпеку освітнього середовища несуть керівники відповідних структурних підрозділів, згідно з наказом № 318 від 03.09.2025 р. «Про призначення відповідальних осіб за охорону праці та протипожежний стан в університеті на 2025-2026 рр.»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2025/nakaz_318_03_09_2025.pdf

Науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти регулярно проходять інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки. В університеті передбачені всі необхідні засоби пожежогасіння, а також розроблені плани евакуації для кожного приміщення, які розміщені у доступних для огляду місцях.

Ментальним здоров'ям опікується психологічна служба (<https://spstnpu.blogspot.com/>). Запобіганню та протидії булінгу займається служба врегулюванням конфліктів (<https://tnpu.edu.ua/about/vreguluvannja-konfliktiv.php>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів є одним з основних завдань ТНПУ й регламентується наступними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf),

«Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_sistemu_otsinjuvannja.pdf), «Правилами внутрішнього трудового розпорядку»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyla_vnutrishnoho_trudovoho_rozporiadku.pdf).

Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється як безпосередньо (спілкування під час занять, при підготовці інших наукових і мистецьких заходів), так і опосередковано (групи у соцмережах, доступ до навчально-інформаційних матеріалів на веб-ресурсах та репозитарію бібліотеки тощо). На сайті розміщено інформацію про порядок організації освітнього процесу, види контролю успішності здобувачів, методику оцінювання знань тощо. На випусковій кафедрі складено графік консультацій та індивідуальних занять, що сприяє вирішенню проблем, які виникають у здобувачів під час навчання. На офіційному сайті ТНПУ у вкладці «Навчання» розміщено інформацію щодо змісту вибірових ОК (<https://tnpu.edu.ua/navchannja/dystsypliny/>). Здобувачі мають безкоштовний доступ до усіх бібліотечних ресурсів, в тому числі і міжнародних наукометричних баз.

Соціальна підтримка здобувачів реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правилами призначення стипендій»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Pravyla_pryznachennja_stypendij.pdf).

За матеріальною підтримкою здобувачі ОП можуть звернутися у студентський профком. Також інформаційною підтримкою здобувачів ОП є активний сайт факультету мистецтв (<https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/>), зокрема кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва (<http://name-facmyst.tnpu.edu.ua>). Також численні групи в соціальних мережах Facebook, Instagram та Viber. Інформація щодо діяльності усіх структурних підрозділів, наукової, навчальної та виховної роботи із здобувачами освітнього процесу є у вільному доступі на сайті університету (<https://tnpu.edu.ua/>), який систематично оновлюється.

Звідси, згідно результатів анкетування, рівень задоволеності здобувачів вищої освіти щодо їх освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є високим. У процесі опанування освітньої програми здобувачами другого (магістерського) рівня освіти на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва дано найвищу кількість позитивних відповідей (100%) щодо об'єктивності оцінювання їх освітніх досягнень (Опитування здобувачів освітньо-наукової програми "Музичне мистецтво" другого рівня вищої освіти <http://surl.li/pdfob> , опитування ННЦЯО <https://surl.li/vvvlsl>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Наявні будівлі, споруди та приміщення ТНПУ пристосовані для потреб осіб з інвалідністю/порушенням здоров'я. Зокрема, на даний момент в університеті навчальні корпуси та гуртожитки облаштовані пандусами, сходові клітки у цих будівлях промарковані спеціальними жовтими стрічками; розміщені таблиці «Вхід/Вихід» та наліпки на поручні з номером поверху, які продубльовані шрифтом Брайля тощо. У ТНПУ передбачено застосування модифікацій, що відповідають потребам конкретного здобувача освіти з особливими освітніми потребами. Функціонує інклюзивно-ресурсний центр (<http://surl.li/ghuei>). Працівниками Центру здійснюється відслідковування за якістю виконанням вимог «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (<http://surl.li/ghtlw>). На ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» немає здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ регламентовано наступними документами: «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій» (<http://surl.li/ghuhr>), «Правилами внутрішнього трудового розпорядку, Кодексом академічної доброчесності» (<https://www.clipr.cc/K4hmP>). Базовими нормативними документами з приводу цього є: «Кодекс корпоративної культури» (<http://surl.li/pdfrs>), «Порядок реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2022/Poriadok_reahuvannia_na_vypadky_bulinhu_v_TNPU.pdf) тощо.

При потребі врегулювання конфліктів керівники структурних підрозділів створюють тимчасові комісії, які проводять відповідні заходи щодо налагодження виробничих стосунків.

Згідно закону України «Про запобігання корупції» (<http://surl.li/hwce>), робота з запобігання та виявлення корупції у ТНПУ здійснюється за тісної співпраці ректорату, структурних підрозділів та органів студентського самоврядування, функціонують скриньки довіри (корпус 1 ТНПУ, вул. М. Кривоноса, 2) та телефон довіри (0352)43 58 80. Діє Антикорупційна програма на 2023-2025 рр.

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Antykoruptsiina_prohrama_2023-2025.pdf). Затверджено План заходів запобігання та протидії корупції на 2023-2025 роки (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Plan_zakhodiv_zapobihannia_ta_protydii_koruptsii.pdf). Конфліктні ситуації, пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією за період функціонування ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» не зафіксовані.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

У ТНПУ процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються

«Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм в ТНПУ»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf. У п. 5.2 Положення вказано, що перегляд ОП повинен відбуватись не менше одного разу на рік. Для внутрішнього забезпечення якості освіти в ТНПУ функціонує прозорий механізм формування, моніторингу та вдосконалення ОП, які розміщені на сайті університету. Відповідними внутрішніми нормативними документами є:

«Положення про організацію освітнього процесу»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf,

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf. Роботу із внутрішнього забезпечення якості освіти координує Навчально-науковий центр якості освіти <http://surl.li/vtgrz>, функціонує Комісія внутрішнього забезпечення якості освіти, працює Програмна рада гаранта ОП.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та вдосконалення ОП відбувається у відповідності до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти». (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf) та «Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf

Моніторинг та оновлення даної ОП здійснюється щорічно на основі рекомендацій та пропозицій стейкхолдерів, здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників, навчально-наукового центру якості освіти, комісії внутрішнього забезпечення якості освіти. Пропозиції щодо змін ОП відображені у протоколах програмної ради. Оновлені освітні програми із внесеними змінами затверджуються вченою радою університету щорічно. Відповідно до змін, внесених до ОП, переглядаються силабуси та робочі програми ОК. Критерії, за якими відбувається оновлення освітніх програм, формуються з урахуванням тенденцій розвитку галузі знань, регіональних потреб, а також в результаті зворотного зв'язку з НПП, здобувачами, роботодавцями та стейкхолдерами. В ОП відбулися наступні зміни відповідно до рішень програмної ради: за ініціативи стейкхолдерів Л. Атаманчук, Н. Лещука, С. Портнова до вибіркового дисциплін додано ОК: «Звукорежисерська підготовка вчителя музичного мистецтва», «Лабораторія музичного перформансу», «Основи образотворчого мистецтва» (Протокол ПР №2 від 22.05.2025 р.). здійснено редагування назви обов'язкової ОК у наступному формулюванні: «Методика наукових досліджень» (Протокол ПР №2 від 16.11.2023 р.), дисципліну «Етика і естетика» вилучено із змісту комплексного кваліфікаційного екзамену та педагогічної практики (Протокол ПР №1 від 24.04.2024 р.). Оновлено назву обов'язкового ОК «Психологія і педагогіка профільної школи» (Протокол ПР №2 від 16.11.2023 р.); збільшено обсяг практичної підготовки здобувачів (Протокол ПР №1 від 24.04.2024 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

До перегляду ОП залучаються всі здобувачі, вносячи свої пропозиції щодо її вдосконалення. Це відбувається під час засідань програмної ради ОП, на засіданнях кафедри, під час науково-методичних семінарів, які проводяться на кафедрі. До складу програмної ради входять здобувачі ОП Сергій Портнов, Анастасія Холоденко, аспірант та асистент кафедри Назарій Лещук. Так, за ініціативи Н. Лещука до переліку вибірових дисциплін було внесено дисципліну «Звукорежисерська підготовка вчителя музичного мистецтва», за ініціативи С. Портнова до переліку вибірових дисциплін внесено навчальний курс «Лабораторія музичного перформансу» (Протокол ПР №2 від 22.05.2025 р., затверджено Протоколом №11 засідання кафедри від 18.06.2025 р.). Враховуються результати онлайн опитувань здобувачів ОП після завершення навчального року або семестру. Аналіз онлайн-опитувань показав, що ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» відповідає очікуванням здобувачів щодо їх професійної підготовки. Респонденти відзначили високий рівень професіоналізму викладачів, достатній рівень практичної підготовки, врахування думки здобувачів стосовно змісту, форм, методів навчання. <https://docs.google.com/presentation/d/1IntTB3KnyCZfHkDBAZgXICgoWYulnVY91bSb9uM3eE/edit?usp=sharing>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/studentske-samovryaduvannya.php є важливою складовою громадського самоврядування ТНПУ і бере участь у процесі внутрішнього забезпечення якості ОП, що сприяє перетворенню студентів у творчих та освітніх партнерів адміністрації ЗВО і НПП. В університеті функціонує ефективна система зв'язку між органами студентського самоврядування та підрозділами освітнього процесу. Кожного семестру проводяться онлайн-опитування здобувачів та НПП щодо якості освітніх послуг у ЗВО, з метою вдосконалення та покращення освітнього процесу. Результати опитувань враховуються у процесі прийняття управлінських рішень, вдосконалення якості ОП, процесу викладання ОК, організації освітнього процесу, виробничих практик. Регулярно керівництвом кафедри, факультету, університету проводяться зустрічі з представниками здобувачів вищої освіти щодо задоволеності змістом та процесом навчання на ОП. Також функціонує ефективна система зв'язку між Науковим товариством студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених <http://surl.li/behprku>, що сприяє посиленню ефективності реалізації ОП, забезпечує захист прав та інтересів здобувачів у сфері освітньої та наукової діяльності, надає підтримку новим творчим та науковим ідеям, запровадженню інновацій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Стейкхолдери та роботодавці долучені до проведення моніторингових досліджень (анкетувань) щодо оцінювання освітніх програм, адаптації молодих фахівців на першому робочому місці тощо. На засіданнях кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, Програмної ради обговорюються та враховуються пропозиції роботодавців за результатами перегляду ОП.

Результати опитування висвітлюються на сайті ТНПУ <https://surl.li/mjwwyg>.

За результатами опитування та обговорення, визначаються важливі для роботодавців освітні компоненти, які включаються до переліку вибірових і обов'язкових ОК. За рекомендаціями стейкхолдерів та роботодавців (професора Я. Сверлюка, вчителів-методистів музичного мистецтва Л. Атаманчук, І. Безкоровайної) були внесені наступні зміни: збільшення обсягу годин на вивчення ОК «Музична антропологія», «Музично-виконавські дисципліни», обсяг педагогічної підготовки здобувачів збільшено до 30 кредитів, до переліку вибірових ОК включено дисципліну «Основи образотворчого мистецтва» (Протокол ПР №2 від 22.05.2025 р., затверджено Протоколом №11 засідання кафедри від 18.06.2025 р.).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Питання щодо сприяння та траєкторії працевлаштування здобувачів вищої освіти в ТНПУ координує Навчально-науковий центр якості освіти <http://surl.li/vtgrzr>. Проводяться зустрічі, круглі столи зі здобувачами вищої освіти

випускних курсів з метою ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. Налагоджено зворотній зв'язок з випускниками бакалаврату та магістратури. Збирання та обробка інформації щодо працевлаштування випускників здійснюється викладачами кафедри шляхом особистої комунікації, через соціальні мережі. В ЗВО створено базу даних щодо працевлаштування випускників, спільноту «Асоціація випускників ТНПУ» <http://surl.li/wavyuu>. Також в ТНПУ функціонує Бюро кар'єри, мета якого полягає у соціальному партнерстві ТНПУ з роботодавцями, проведенні зустрічей із потенційними роботодавцями, успішними випускниками з метою адаптації освітніх програм до потреб ринку праці: <http://surl.li/vavmvi>. 15.09.2025 р. в рамках курсу “Менеджмент в освіті” відбулась зустріч з працівниками Тернопільської філії обласного центру зайнятості щодо ефективності кар'єрного планування, підготовки до співбесід, адаптації до сучасного ринку праці https://tnpu.edu.ua/news/11890/?sphrase_id=67826. Акредитація ОП проходить вперше, однак у процесі її удосконалення враховано рекомендації ЕГ і ГЕР стосовно ОП суміжних предметних спеціальностей.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ТНПУ процес внутрішнього забезпечення якості вищої освіти регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_cystemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf, згідно з яким система внутрішнього забезпечення якості освіти в університеті передбачає щорічний моніторинг та оновлення освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти. Щорічно відбувається опитування здобувачів освіти (<https://docs.google.com/presentation/d/1IntTB3KnyCZfHkDBAZzgXICgoWYulnVY91bSb9uM3eE/edit?usp=sharing>), науково-педагогічних працівників (<https://forms.gle/murUBEDsBWVsHxab8>), стейкхолдерів та роботодавців (<https://forms.gle/JrRikALmNBMPkag76>). З метою удосконалення ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» були внесені наступні зміни: залучено до участі у Програмній раді в якості зовнішніх стейкхолдерів Галину Федун – заступницю директора з навчально-виховної роботи Тернопільського комунального методичного центру науково-освітніх інновацій та моніторингу управління освіти і науки Тернопільської міської ради, Надію Паскевич – методистку циклової комісії викладачів музично-теоретичних дисциплін та методики музичного виховання Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу імені Олександра Барвінського, в якості рецензентів – Наталю Мозгальову, завідувачку кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського, професорку, докторку педагогічних наук, Людомира Філоненка – завідувача кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка, доктора філософії, кандидата педагогічних наук. Оновлено назви обов'язкових ОК з наступним формулюванням «Методика наукових досліджень», «Психологія і педагогіка профільної школи» (Протокол ПР №2 від 16.11.2023 р., затверджено Протоколом №6 засідання кафедри від 15.01.2024 р.). Оновлено зміст ОК «Музична антропологія», Педагогічна практика, до переліку ВК було включено дисципліни: «Основи образотворчого мистецтва», «Звукорежисерська підготовка вчителя музичного мистецтва», «Лабораторія музичного перформансу» (Протокол ПР №2 від 22. 05. 2025 р., затверджено Протоколом №11 засідання кафедри від 18.06. 2025 р.). Оновлено каталог вибіркових дисциплін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У процесі оновлення та удосконалення ОП були враховані сучасні тенденції розвитку галузі знань А Освіта, спеціальності А4 Середня освіта, предметної спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), а також враховані рекомендації та зауваження за результатами акредитації інших ОП суміжних спеціальностей. Активізовано співпрацю із стейкхолдерами, залучено їх до удосконалення освітнього процесу (обговорення, корекція змісту та обсягу обов'язкових та вибіркових ОК) залучено стейкхолдерів до наукової роботи. Активізовано наукову роботу здобувачів вищої освіти, які є учасниками наукових семінарів та конференцій. Так здобувачі регулярно публікують результати досліджень в “Магістерському науковому віснику ТНПУ” (2022), <http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28761> (2023) <http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/32975> (2024), з науковими керівниками взяли участь у VII та VIII Міжнародних науково-практичних конференціях «Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення» (Дрогобич, 2022, 2023) http://dSPACE-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/9573/3/Virtual_Universities_in_the_Modern..pdf, III Міжнародній науково-практичній конференції «Удосконалення професійної майстерності педагога музиканта в умовах полікультурного освітнього простору (Чернівці, 2023) з публікацією матеріалів <https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10088>. Здобувачі залучені до проведення та участі у Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво у нелінійному просторі», яка регулярно проводиться на факультеті мистецтв ТНПУ (Тернопіль, 2023) <http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31073>, Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів та аспірантів «Українське та світове мистецтво: історія та сучасність» з подальшою публікацією матеріалів (2025). Тематика наукових досліджень здобувачів врахована у процесі формування каталогу та змісту вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до процедур забезпечення якості ОП через рецензування ОП, участь у

круглих столах, онлайн-зустрічах, внесення пропозицій під час їх реалізації. Програмна рада є осередком, зміст діяльності якої полягає в оновленні та удосконаленні ОП. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31073>, яка проводиться на факультеті мистецтв, є платформою для удосконалення ОП, оновлення змісту ОК. Отриманню результатів перегляду освітніх програм сприяє співпраця з вітчизняними ЗВО (Українським державним університетом ім. Михайла Драгоманова, Південноукраїнським національним педагогічним університетом імені К. Д. Ушинського, Чернівецьким національним університетом ім. Юрія Федьковича, Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, Рівненським державним гуманітарним університетом, Вінницьким державним педагогічним університетом ім. М. Коцюбинського, Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І. Франка), провідними вченими: професорами Я. Сверлюком, О. Олексюк, О. Ребровою, Н. Мозгальновою, Л. Філоненком, Л. Романовською та ін., які долучаються до процесу удосконалення ОП. Враховуються також думки і пропозиції науково-педагогічних працівників, які читають дисципліни обов'язкової та вибіркової компонент на другому рівні вищої освіти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ТНПУ сформовано інституційну модель внутрішньої системи якості освіти, яка включає структурні підрозділи, що здійснюють управління освітнім процесом та якістю освітньо-наукової діяльності ЗВО <http://surl.li/vyxxgk>. Навчально-науковий центр якості освіти <http://surl.li/vtgzrz> координує процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, які спрямовані на розв'язання актуальних завдань сучасної освіти з підготовки професійно-педагогічних кадрів, дотримання принципів академічної доброчесності, якості освітніх послуг. Центр співпрацює із структурними підрозділами Університету (ректорат, навчально-наукові центри, деканати, кафедри, наукова бібліотека тощо); органами студентського самоврядування, стейкхолдерами, окремими НПП, здобувачами вищої освіти, які сприяють формуванню культури якості вищої освіти в ТНПУ. Навчально-науковий центр організації освітнього процесу сприяє методичній підготовці НПП, координує змістові та навчально-організаційні аспекти діяльності ЗВО, навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва сприяє розширенню та зміцненню міжнародних зв'язків, авторитету Університету у міжнародній освітній та науковій спільноті; деканат організовує діяльність кафедр, які забезпечують реалізацію ОП; кафедра здійснює наукову, освітню, методичну та творчу діяльність за ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

ТНПУ забезпечує доступність нормативних документів шляхом їхнього оприлюднення на офіційному сайті університету відповідно до Законів України «Про вищу освіту», «Про доступ до публічної інформації». Права та обов'язки усіх суб'єктів освітнього процесу за ОП визначені згідно із нормами чинного законодавства та регулюються такими нормативними документами ТНПУ: «Статутом університету», «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Стратегією розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 рр.», які доступні за покликанням: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/bazov-normativn-dokumenti-tnpu.php. Усі положення, що регулюють освітній процес в ТНПУ доступні на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Публічна інформація»: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/dokumenti-shcho-stosuyutsya-organ-zats-osv-tnogo-protsesu-tnpu.php. З метою забезпечення доступності для учасників освітнього процесу на вебсайті університету оприлюднено зразки заяв для здобувачів вищої освіти <https://tnpu.edu.ua/navchannya/zrazky-zayav.php>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП виставляється для громадського обговорення на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Навчання» / «Освітні програми» / Факультет мистецтво / ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/opp_014.13.php

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» у повному обсязі оприлюднена у відкритому доступі на офіційному сайті університету у розділі «Навчання» / «Освітні програми» / «Факультет мистецтв» / «Другий (магістерський) рівень» / «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/opp_014.13.php ;

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти оприлюднено у розділі

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. ОП спроектовано на підготовку кваліфікованих конкурентоздатних педагогів закладів загальної середньої освіти («Музичне мистецтво» та інтегрований курс «Мистецтво»), що є важливим у Тернопільській і суміжних областях.
2. ПРН відображено у змісті обов'язкових ОК; вони відповідають дескрипторам Національної рамки кваліфікацій і Професійному стандарту вчителя.
3. До ОП введено авторські курси видатних українських мистецьких педагогів і представників споріднених гуманітарних галузей: професорів Л.А.Кондрацької, М.М.Бойко, О.Я.Романишиної; доцентів І.П.Гринчук, Н.Л.Морської.
4. Істотно важливою при написанні кваліфікаційних робіт студентів є діяльність у межах кафедри двох наукових лабораторій – «Духовного становлення творчої особистості» та «Етнокультури Західного Поділля і суміжних земель».
5. Практичний підготовці студентів приділено 20% ОП: педагогічна практика на базі закладів загальної середньої освіти становить 18 кредитів ЄКТС.
6. Важливим є публікація наукових статей і колективних монографій НПП за кордоном, у т.ч. у наукометричних базах Scopus і Web of Science.
7. Тісна взаємодія з зовнішніми стейкхолдерами сприяє врахуванню їх інтересів при вдосконаленні ОП і дозволяє залучати професіоналів-практиків.
8. У межах ОП відбуваються гостьові лекції відомих українських музикознавців і мистецьких педагогів, концерти і майстер-класи знаних виконавців.

Слабкі сторони:

1. Відсутність Стандарту вищої освіти зі спеціальності «Середня освіта» спричинив деякі труднощі під час проектування ОП як комплексу обов'язкових ОК; виходячи з цього, ОП й надалі потребуватиме внесення змін згідно Стандарту.
2. Обмежені можливості для реалізації міжнародної та внутрішньої академічної мобільності магістрантів і НПП в умовах воєнного стану.
3. Недостатня проектна діяльність учасників освітнього процесу.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед найближчих перспектив:

1. Перманентне покращення якості ОП через врахування побажань внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів, українського та зарубіжного досвіду.
2. Налагодження співпраці з закордонними закладами вищої освіти і культурно-мистецькими інституціями, знаними європейськими педагогами, гуманітаріями, мистецтвознавцями, солістами, диригентами й композиторами.
3. Посилення міжнародної академічної мобільності здобувачів.
4. Мотивація студентів до активнішого використання перспектив неформальної та інформальної освіти (онлайн-курси, семінари, вебінари, концерти, конкурси і майстер-класи) для формування особистої освітньої траєкторії.
5. Поглиблення кооперації з представниками роботодавців, зокрема, активізація досвіду залучення вчителів ЗЗСО до викладання деяких тем і змістових модулів з метою покращення освітнього процесу на ОП в умовах НУШ.
6. Запрошення експертів галузі до проведення гостьових лекцій, майстер-класів у аудиторному форматі й за рахунок дистанційних технологій.
7. Створення при дослідницькій лабораторії «Етнокультури Західного Поділля і суміжних земель» унікальних фоно-, відеоархівів польових записів традиційних жанрів народної творчості регіону (з залученням магістрантів).
8. Налагодження співпраці з філармонією, архівами й музеями для відродження та популяризації фольклору і старовинної професійної музики.
9. Активніше використання цифрових бібліотек, онлайн-платформ в освітньому процесі, педагогічній, дослідницькій та мистецькій діяльності.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БУЯК БОГДАН БОГДАНОВИЧ

Дата: 17.10.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Комплексний кваліфікаційний екзамen	підсумкова атестація	64659_KKE.pdf	SPvYBatHcxDbkYuZ5kXnxd4XLICKmH9n/a02/rZa8Fc=	Методичні матеріали та музичні інструменти
Публічний захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	64659_Metodychni_rekomendatsiji_K.R..pdf	wOmnjPN69tsiHwgkilen97aU4AvqelGZmgm1j1FFMbE=	Мультимедійний проектор Acer, 2017. Ноутбук Asus X543UB, 2019.
Педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти	практика	64659_Pedahohichna praktyka u zakladakh zahal'noyi seredn'oyi osvity.pdf	8Lw9yTiUbMvzxNpXg5SQoq5j8BibNSraKDWg8XUDDMU=	Обладнання установ (ЗЗСО) з якими підписані угоди
Менеджмент в освіті	навчальна дисципліна	64659_RP_Menedzhment v osviti.pdf	tkr14m63G4Zzfyd7PdeQnP9GQb1M5oqZl73RcYkvJc=	Комп'ютер: системний блок Prologix/монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Підготовка кваліфікаційної роботи	практика	64659_Metodychni_rekomendatsiji_K.R..pdf	wOmnjPN69tsiHwgkilen97aU4AvqelGZmgm1j1FFMbE=	Методичні матеріали та музичні інструменти
Музична антропологія	навчальна дисципліна	64659_RP_Muzychna antropohiya.pdf	SBExxhSjfuSTZi/wRXDK4WiQVJZtyMGLxiNTt hEOqVU=	Комп'ютер: системний блок Prologix/монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Хоровий і оркестровий клас	навчальна дисципліна	64659_RP_Khorovuyi i orkestruvyi klas.pdf	LmZAVqdUKw2Owt2yV6ewXQVbjPgC8r2dDhXwk2SEUL4=	Рояль "Petrof", рояль "Red October"; Фортепіано "Україна"; Диригентський пульт.
Музично-виконавські дисципліни	навчальна дисципліна	64659_RP_Metodyka vykladannya muzychnoho mystetstva u zakladakh zahal'noyi seredn'oyi osvity.pdf	IAjdiPpKcac3VCa+rIFEJgMcajiAXpZfphqmBn69ifY=	Фортепіано "Україна" - 15 шт. Фортепіано Cherny - 1 шт. Фортепіано Petrof - 3 шт. Фортепіано "Weinbach" - 1 шт. Рояль "Petrof" - 1 шт., рояль "Red October" - 1 шт., рояль "Estonia" Гітара Yamaha C40 - 4 шт. Баян "Юнітер" - 1 шт., Етюд - 5 шт. Акордеон Weltmeister - 2 шт. Ксилофон Adams Solist 4.0 октави Pau Rosa Apex Frame - 1 шт. Ударна установка - 1 шт. Бандура - 5 шт. Сопілка хроматична в строї До - 10 шт. Контрабас - 1 шт. Скрипка - 2 шт. Труба - 3 шт.
Технології викладання мистецтва	навчальна дисципліна	64659_RP_Tekhnolohiyi vykladannya mystetstva.pdf	Bt6stjtqLHMsMYGCQT9Lkb/wjqujQzOUZUcT5hP+864=	Комп'ютер: системний блок Prologix/монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти	навчальна дисципліна	64659_RP_Metodyka vykladannya muzychnoho mystetstva u zakladakh zahal'noyi seredn'oyi osvity.pdf	IAjdiPpKcac3VCa+rIFEJgMcajiAXpZfphqmBn69ifY=	Комп'ютер: системний блок Prologix/монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Психологія і педагогіка профільної школи	навчальна дисципліна	64659_Psykholohiya i pedahohika profil'noyi shkoly.pdf	T2Yt7kvUzbl+rCDwOUY+dgwxgQA7ayrNafMQUT8w6U=	Комп'ютер: системний блок Prologix/монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Методика наукових досліджень	навчальна дисципліна	64659_RP_Metodyka naukovykh doslidzhen'.pdf	yG3P7fNVtaeFXVwsM3v46pqHilBwSmP5kHZqPbj7xH4=	Комп'ютер: системний блок Prologix/монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	64659_RP_Inozemna_mova.pdf	4c7bAMMdUkzybmGskol4oI/WQcbIGbWooJLRd/dh/84=	Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008.

				Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедіа проектор Epson EB-W41, 2020. Екран настінний проекційний, 2004. Телевізор 65" HISENSE, 2019.
Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс	навчальна дисципліна	64659_RP_Tsyfrovi tekhnolohiyi v osviti ta nautsi treninh kurs.pdf	w9di52aAT+gCXEO R4 Mz5NI+Hzq8LsLe9ce3C n/HBILI=	Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008. Програмне забезпечення Windows 10. Мультимедіа проектор "Mitsubishi", 2006. Екран переносний Draper Consul, 2009. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013.
Філософія науки	навчальна дисципліна	64659_RP_Filosofija_n auky.pdf	qTKbbSE6G8MzESF8zx CXecwYrJ7BLwxcoWA yNXRx7s=	Мультимедіа проектор Epson EH-TW650, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
209281	Морська Наталія Львівна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Національна академія внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом спеціаліста, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: Економіка підприємства, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук	22	Філософія науки	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. WEB OF SCIENCE Morska, N; Fedorenko, O; Davydova, O; Andreev, V; Bohatyryova, G; Shcherbakova, N. Information Technologies In Teaching: The Basis Of Students' Knowledge. International journal of computer science and network security. Том 2. Вип.2. Стр. 44-53. https://DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.2.6 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000631953700005 2. WEB OF SCIENCE Valentyna KULTENKO, Nataliia MORSKA, Galyna FESENKO, Galyna POPERECNA, Rostyslav POLISHCHUK, Svitlana KULBIDA. The Natural Human Rights within the Postmodern Society: a Philosophical Socio-Cultural Analysis. Postmodern Openings, 13(1), 186-197. https://doi.org/10.18662/po/13.1/3915 . 3. Морська Н.Л., Кондратюк Л.Р. Проблеми порушення прав людини в реаліях

ДК 018610,
виданий
21.05.2003,
Атестат доцента
12ДЦ 017733,
виданий
21.06.2007

сьогодення: філософсько-правові аспекти / Н. Морська, Л. Кондратюк // Наукові інновації та передові технології. Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка». – 2022. – № 2 (4). – С. 435-442.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-2\(4\)-435-442](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-2(4)-435-442)
<https://www.inter-nauka.com/ua/issues/law2020/9/6307>
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28434>

4. WEB OF SCIENCE
Nataliia Morska; Galyna Poperechna; Iryna Svitlak; Nataliya Maslova; Liubov Kondratiuk. Legal transformations in the Ukrainian legal system under the influence of international law. Transformaciones en el sistema jurídico ucraniano bajo la influencia del derecho internacional C.843-855 Cuestiones Politicas on March 07, 2022
DOI:
<https://doi.org/10.46398/questpol.4072.51>
<https://produccioncientific.aluz.org/index.php/cuestiones/article/view/37807/41621>

5. WEB OF SCIENCE
Oksana Bohomaz; Nataliia Morska; Karolina Kasianenko; Iryna Romanova; Nadiia Bortnyk. Educational and scientific potential: humanitarian challenges of the XX. Revista Tempos e Espaços em Educação on March 14, 2022
DOI:
10.20952/REVTEE.V15I34.16950
<https://periodicos.ufs.br/revtee/article/view/16950/13948>

6. WEB OF SCIENCE
Morska, N. (2022). Ontology of human rights in today's globalized world: the philosophical dimension. Amazonia Investiga, 11(60), 264-271. December 29, 2022
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.27>
<https://amazoniainvestiga.info/check/60/27-264-271.pdf>

7. Морська, Н. Л., Потапов, О. А., & Ювсечко, Я. В. (2023). Судові гарантії прав людини та співвідношення національних засобів правового захисту з юрисдикцією Європейського суду з прав людини (досвід для України). Академічні візії, (19), 22.05.2023.
DOI:<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7957767>
<https://www.academy->

vision.org/index.php/av/article/view/377

8. WEB OF SCIENCE
Morska, N., Poperechna, G., Petryshyn, H., Yatyshchuk, A., & Chop, T. (2023). POLITICAL AND LEGAL IDEAS IN GERMAN CLASSICAL PHILOSOPHY. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(3), pp.318–333.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2622>

9. Морська Н.Л., Ювсечко Я.В., Вербовський І. А. роль правової освіти у формуванні правосвідомості та правової культури громадян України. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 14(28) 2023. С. 1324, с. 983-993
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14\(28\)-983-993](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14(28)-983-993)
<http://perspectives.pp.ua/index.php/auka/article/view/7950>

10. Ювсечко Я. В. Морська Н. Л. Муравйова І. А. ПРИНЦИПИ ПРАВОВОЇ ДЕРЖАВИ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ: ВАЖЛИВІСТЬ ТА ШЛЯХИ ВПРОВАДЖЕННЯ. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2024. № 11(39) 2024. 2001 с. С. 712-725
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11\(39\)-712-725](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11(39)-712-725)

11. Гоцалюк А. А., Морська Н. Л., Кондратюк-Антонова Т. В. Цінності та права людини як основа міжкультурного діалогу в сучасному світі. Актуальні проблеми філософії та соціології. №51. 2024, с. 44-49.
DOI
<https://doi.org/10.32782/apfs.v051.2024.8>
http://apfs.nuoua.od.ua/archive/51_2024/10.pdf

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/

							робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1.Морська Н.Л. «Філософія науки»: навчально-методичний посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / Морська Н.Л. Тернопіль: ТНПУ, 2022, 92 с. 3,76 д.а. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254501 2. Морська Н.Л. «Філософія освіти»: навчально-методичний посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / Морська Н. Л. Тернопіль : ТНПУ, 2023. 52 с. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254870 Електронні курси: 1.Морська Н.Л. Філософія науки. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=65 2.Морська Н.Л. Філософія освіти. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1606 3.Морська Н.Л. Філософія. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=64 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної
--	--	--	--	--	--	--	---

							служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю). З 23.12.2019 р.експерт Національного агенства із забезпечення яковті вищої освіти: Наказ: https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%d0%b4%d0%be%d0%b4%d0%bo%d1%82%d0%be%d0%ba_%d0%bd%d0%bf%d0%bf-%d1%802312.pdf З грудня 2022 р. міжнародний експерт Національного агенства із забезпечення яковті вищої освіти: Наказ: https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2022/11/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8-%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%98-1.pdf 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Морська Н.Л. Правова освіта і виховання в сучасному світі. The VII International Science Conference «Modern science and practice», March 26–27, 2021, Boston, USA. P.102-103 https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/03/VII-Conference-Modern-science-and-practice.pdf 2. Морська Н.Л. Використання інформаційних технологій у процесі викладання суспільно-гуманітарних дисциплін. Збірник тез: «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи», Матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. м.Тернопіль, 8 квітня 2021, №7. С.103-105. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18820 3. Морська Н.Л. Вага цінності права для людини і суспільства постмодерної доби. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». ТНПУ ім.В.Гнатюка. 13-14 травня 2021 р. С.45-48. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/19830 4. Морська Н.Л. Віра як
--	--	--	--	--	--	--	--

						життєдайне джерело енергії для людини: на прикладі філософії Саїда Нурі. 12th International Bediuzzaman Symposium. The Role Of Belief In Individual And Social Life. Inauguration of the Symposium: 3-4 October 2021 Sunday. Онлайн-публікація. https://www.iikv.org/i/3761-row
						5. Морська Н.Л. Використання інноваційних технологій в аналітичній діяльності. Сучасні цифрові технології та інноваційні методи навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022), с.124-126. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25948
						6. Морська Н.Л. Права людини в умовах воєнного часу. Російсько-українська війна: право, безпека, світ. [Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Тернопіль, Західноукраїнський національний університет, 29-30 квітня 2022 р.]. Тернопіль: ЗУНУ, 2022. с.104-108. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26079
						7. Морська Н.Л. Людськість як цінність і демаркація людини в умовах війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції, 13-14 травня 2022 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім.В.Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. С. 51-55. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25693
						8. Морська Н.Л. Права людини: цінність та імператив у час війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції, 11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2023. С. 59-61 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30055
						9. Morska Nataliia. THE VALUE OF HUMANITARIAN KNOWLEDGE IN OVERCOMING THE

							CRISIS OF MODERN CIVILIZATION // XXIII International scientific and practical conference «Problems of Science and Technology: the Search for Innovative Solutions» (May 15-17, 2024) Munich, Germany. International Scientific Unity, 2024. 235 p. P. 164-165 https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2024/05/Problems_of_science_and_technology_the_search_for_innovative_solutions_May_15_17_2024_Munich_Germany.pdf 10. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАВ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2024 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. Б. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Осадца Ю. В. 2024. 359 с., с. 61-64. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33590 11. Morska Nataliia. THE CONCEPT OF STATE CREATION ACCORDING TO VIACHESLAV LYPINSKY // XXXII International scientific and practical conference «Global Trends and Direction of Scientific Research Development» (July 31-August 2, 2024) Hamburg, Germany. International Scientific Unity, 2024. 285 p. P.200-201 https://isu-conference.com/global-trends-and-direction-of-scientific-research-development/ 12. Morska Nataliia. THE HUMANITARIAN MISSION OF EDUCATION IN THE MODERN WORLD // Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «New Horizons in Scientific Research: Challenges and Solutions» (December 16-18, 2024. Marseille, France). European Open Science Space, 2024. 231 p. Pp.176-178. https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2024/12/Marseille_France_16.12.24.pdf 13. Morska Nataliia FAITH AS A VALUE IN THE PHILOSOPHY OF BADIUZZAMAN SAID NURSI //Collection of Scientific
--	--	--	--	--	--	--	---

						Papers with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes» (February 3-5, 2025. Zurich, Switzerland). European Open Science Space, 2025. 252 p., P.160-162. ISBN 979-8-89704-958-5 (series) DOI 10.70286/EOSS-03.02.2025 https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2025/02/Zurich_Switzerland_3.02.25.pdf http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35347 14. Morska Nataliia HIGHER JUSTICE AS NORMATIVE-VALUE THE LIMIT OF NATURAL LAW //Modern Trends in the Development of Economy, Technology and Industry: Collection of Scientific Papers "International Scientific Unity" with Proceedings of the 3 rd International Scientific and Practical Conference. April 9-11, 2025. Toronto, Canada. 325 p. P.74-76. ISBN 979-8-89704-989-9 (series) DOI 10.70286/ISU-09.04.2025 https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/04/Toronto_Canada_09.04.25.pdf http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35760 15. Наталія Морська. ГУМАНІЗМ ЯК ЦІННІСТЬ В УМОВАХ НЕСТАБІЛЬНОСТІ // Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції, 15-16 травня 2025 року, м. Тернопіль, ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А.. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2025. 264 с., С.41-44 http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/36568/1/Tsinnisni_orienturu_2025.pdf 16. Наталія Морська. ПРАВО НА «САМІСТЬ» У ФІЛОСОФІЇ МИТРОПОЛИТА АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, приуроченої 160-й річниці з дня народження Митрополита Андрея Шептицького «Митрополит Андрей Шептицький: духовна велич, культурна спадщина та суспільно-політична місія» (м.
--	--	--	--	--	--	---

							Тернопіль, 22–23 травня 2025 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 205 с., С. 54-58 http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/36564/1/Konf_Sheptutskuj.pdf 19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член незалежної громадської організації «Український філософський фонд» з 2003 р. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації 1) Стажування Львівського національного університету імені Івана Франка на кафедрі історії філософії з 1. 04.2024 до 14.05.2024 року Тема: «Підвищення професійної кваліфікації та поглиблення знань, компетентностей і методики викладання філософських дисциплін». Звіт. Довідка №1480-У від.15.05.2024 2) Coursera: Philosophy and the Sciences: Introduction to the Philosophy of Cognitive Sciences an online non-credit course authorized by The University of Edinburgh and offered through Coursera. COURSE CERTIFICATE 08/10/2020 Підвищення кваліфікації: 1) Підвищення кваліфікації:АТОМСНУБ, МОН України Впровадження інноваційних освітніх проектів з метою забезпечення якості освітнього процесу в рамках I Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції «Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення» 28-29.05.2020. (6 год) Сертифікат № МІК 6-082 2) Підвищення кваліфікації:АТОМСНУБ, МОН України Педагогічні інновації та інструменти. Техніки для особистого та психологічного розвитку. 25.06.-26.06.2020 Сертифікат № 569733942-15 (6 год) Тема: Сучасне управління навчальним закладом. 3) Підвищення кваліфікації: ППП, МОН України, Організація навчального процесу. Новий освітній простір. 21.08.-22.08.2020 (15 год) Сертифікат №77761803 Тема: «Методика
--	--	--	--	--	--	--	---

							створення тестів та проведення командних ігор за допомогою середовища Classtime 4) Підвищення кваліфікації в АПМУ, Центральнo Європейська Академія Навчань та Сертифікації «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Вересень 2020. (30 год - 1 кредит). Сертифікат № 1189.20 5) Підвищення кваліфікації в АПМУ, Центральнo Європейська Академія Навчань та Сертифікації «Інтернаціоналізація закладів освіти як обов'язкова передумова успішної грантової діяльності» Вересень 2020. (15 год - 0,5 кредита). Сетифікат № 1503.20 6) Підвищення кваліфікації:Research Metods Course authorized by European Academy of Sciences and Research – Hamburg Germany- 8 h/- 5/08/2021/ 15-22.05.2025 р. 7) Навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників щодо розроблення та експертизи завдань Єдиного вступного випробування, а саме дистанційний експрес-курс «Основи тестології та розробки тестових завдань» Сертифікат ПКТ 38282994/5254-25 від.23.05.2025 р. 8) Міжнародне стажування у Стамбульському University of Uskudar (Туреччина) у період 9.07.2025 до 16.07.2025 р на тему: "Ukraine - Turkey: innovative approaches in the field of analysis of public processes". 6 кредитів ЄCTS – 180 год. Сертифікат від 16 липня 2025 р.
220868	Ороновська Лариса Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івані Франка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 034238, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12ДЦ 023882, виданий 09.11.2010	21	Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти	1) Наявність не менше 5 публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Vodiani, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L., & Dovgan, O. (2022). Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(2), 318-329. https://doi.org/10.18662/rr

em/14.2/583
2.Бахмат, Н., Романова, І., Ороновська, Л., Руденко, О., & Могиля, О. (2024). Українська освіта для миру та безпеки 2023: Технологічна конвергенція, штучний інтелект. Мультидисциплінарні огляд, 6 , 2023spe016. <https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe016> DOI: 10.31893/multirev.2023spe016 <https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe016>
3. Oronovsky A., Tsap G., Oronovska L. (2021). Defined aspects of the development of Ukrainian pop song within the postcolonial period of the late XX – early XXI century. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats' , 40, 145-152 [in Ukrainian]: Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX-початку XXI століття. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 40 (2021): Мистецтвознавчі записки DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250379>
4. Ороновська Л.Д. Управління освітнім процесом в умовах глобалізації та діджиталізації університетського освітнього простору MANAGEMENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION AND DIGITALIZATION OF THE UNIVERSITY EDUCATIONAL ENVIRONMENT. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 40, том 2, 2021, С.245-254 УДК 378.6 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-40>
5. Омельченко А., Ороновська Л., Колубаєв О. Сучасні підходи у вивченні музичної педагогіки в ЗВО Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 56, том 2, (2022). DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-10>
6. Vodianyi, B., Vodiania, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L., & Dovgan, O. (2022). Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, Художньо-образне мислення в структурі навчальної діяльності майбутніх магістрів музичного мистецтва Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14 (2), С. 318-329. <https://doi.org/10.18662/rr>

em/14.2/583
7. Кириленко Я.,
Ороновська Л., Сун Лан.
Цифрові трансформації
вокально-хорового
мистецтва: ДОСВІД ТА
НОВІ МОЖЛИВОСТІ.
DIGITAL
TRANSFORMATIONS OF
VOCAL AND CHORAL
ART: EXPERIENCE AND
NEW OPPORTUNITIES.
Актуальні питання
гуманітарних наук. Вип.
59, том 2, (2023)
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-7>
8. Hnativ Zoriana,
Oronovska Larysa, Гнатів
Зоряна, Ороновська
Лариса
СЕМІОТИЧНИЙ
УНІВЕРСУМ
МИСТЕЦЬКОЇ
КОМУНІКАЦІЇ У
ТВОРЕННІ
НАЦІОНАЛЬНОГО
БУТТЯ/ SEMIOTIC
UNIVERSE OF ART
COMMUNICATION IN
THE CREATION OF
NATIONAL BEING
Мистецтвознавство:
традиції та інновації.
Випуск 1, 2023.
Art Science: Traditions and
Innovations. Issue 1, 2023
<https://doi.org/10.32782/art-studies.2023-1-2>
9. Larysa ORONOVSKA;
Olena SPOLSKA; Dmytro
HUBIAK ПРОФЕСІЙНА
ПІДГОТОВКА
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ
У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ-
Серія:
Мистецтвознавство.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць молодих
вчених Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені Івана
Франка / [редактори-
упорядники М. Пантюк,
А. Душний, В.
Льницький, І. Зимомря].
– Дрогобич : Видавничий
дім «Гельветика», 2024. –
Вип. 73. Том 3. – 382 с.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-3-8>
10. Хоменко А.,
Ороновська Л., Сун Лан,
Овод Н.
ПРОБЛЕМА
ФОРМУВАННЯ
МІЖКУЛЬТУРНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ
ЗДОБУВАЧІВ-
ІНОЗЕМЦІВ В ПРОЦЕСІ
ВОКАЛЬНОЇ
ПІДГОТОВКИ У
НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ
«Наукові інновації та
передові технології» №
2(30) 2024 (Серія
«Управління та
адміністрування», Серія
«Право», Серія
«Економіка», Серія
«Психологія», Серія
«Педагогіка») журнал.
2024. № 2(30) 2024. С.
1638.
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-2\(30\)-1402-1414](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-2(30)-1402-1414)

11. Мартинюк Л.В., Салдан С.О., Денисенко А.О., Ороновська Л.Д., Лещук Н.Р. Використання інноваційно-інформаційних технологій на уроках музичного мистецтва «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2024. № 7(25) 2024. С. 1539 DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25))

12. Марія Ковалова, Олена Спольська, Олександр Чурсн, Людмила Аристова, Лариса Ороновська. Особливості викладання мистецтва в епоху цифрових технологій: виклики та можливості / Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities. Періодичні видання інженерних та природничих наук , 13 (1), с. 207-218. <https://pen.ius.edu.ba/index.php/pen/issue/view/42> (2025).

<https://doi.org/10.21533/en.v13.i1.254>

13. Ороновська Л.Д., Майданюк І.З., Кавун В.М., Місько Г.С., Губ'як Д.В. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка»): журнал. 2025. № 3(33) 2025. с. 862-876. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3\(33\)](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3(33))

14. Ороновська Л.Д., Денисенко А.О., Довгань О.З., Гордєєва О.С. ВПРОВАДЖЕННЯ ІКТ В МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ. «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка»): журнал. 2025. № 6(36), с.1136-1151. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-6\(36\)](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-6(36))

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;

1. Методичні рекомендації з проведення виробничо-педагогічної практики студентів – бакалаврів Факультету мистецтв спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); Тернопіль, ТНПУ, 2021. 20 с.

							2. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з курсів «Методика музичного виховання»; Тернопіль, ТНПУ, 2022. 28с. 3. Методичні рекомендації до проведення навчально-педагогічної практики студентів – бакалаврів Факультету мистецтв спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Тернопіль, ТНПУ, 2022. 18с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Ороновська Л.Д. Розвиток духовних цінностей сучасної шкільної молоді. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції (Одеса, 4-5 листопада 2021 р.). Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. С.51-53; 2. Ороновська Л.Д. Дитяча хорова школа «Зоринка» імені Ізидора Доскоча як осередок хорової творчості у м. Тернопіль. Збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (29.10.2020р.)/ під.ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. – Харків.: ТОВ «Планета-Прант», 2020. С.46-49; 3.Ороновська Л.Д., Ороновський А.І. Творчий пошук як механізм ціннісних орієнтацій в професійній підготовці вчителя музичного мистецтва; Збірник наукових матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції: «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід» 13-14.05.2022р., м. Тернопіль, Вектор; ТНПУ ім. В. Гнатюка. С.259-264. 4. Л.Д. Ороновська, А.І. Ороновський - АКСІОЛОГІЯ ПАРАДИГМИ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ , 11.05.2023р. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в
--	--	--	--	--	--	--	--

							сучасному світі: Теоретичний аналіз та практичний досвід». Тернопіль, С. 274-279. 5. Ороновська Л.Д. Стан духовного розвитку сучасної української шкільної молоді. Науковий збірник матеріалів VI - го Міжнародного науково-практичного семінару «Естетичне виховання дітей та молоді: синергія культури і освіти» (30-31.10. 2020 року). Дрогобич. ДДПУ імені Івана Франка. С.101-108. http://dspu.edu.ua/musped/labmuz/; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Заступник декана факультету мистецтв з виховної роботи з 2020 р. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації 1. Довідка від 16.05.2022р. №393 про проходження стажування на кафедрі методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, відповідно до наказу № 97 від 30.03.2022р. Тема стажування: «Вивчення новітнього досвіду викладання музично-теоретичних дисциплін» Наказ № 97 від 30.03.2022р. Обсяг підвищення кваліфікації – 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Термін стажування: з 01.04.2022р. до 16.05.2022р.
120471	Ороновський Анатолій Ігорович	Доцент, Сумісництво	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента АД 012433, виданий 20.02.2023, Атестат професора АП 006793, виданий 24.04.2025	8	Хоровий і оркестровий клас	1) Наявність не менше 5 публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Modern approaches to training of pedagogical specialists of musical arts. Pedagogy and Education Management Review. Vodianova Valentyna, Oronovska Larysa, Oronovsky Anatoliy. DOI: 10.36690/2733-2039-2020- https://public.scnchub.com/perm/index.php/perm/issue/view/2/2 2. Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX-початку XXI століття Oronovsky A., Tsap G., Oronovska L. (2021). Defined aspects of

the development of Ukrainian pop song within the postcolonial period of the late XX – early XXI century. *Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats'*, 40, 145-152 [in Ukrainian]: Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 40 (2021): Мистецтвознавчі записки DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250379>

3. Modern approaches to training of pedagogical specialists of musical arts. *Pedagogy and Education Management Review*. Vodianova Valentyna, Oronovska Larysa, Oronovsky Anatoliy. DOI: 10.36690/2733-2039-2020-
<https://public.scnhub.com/perm/index.php/perm/issue/view/2/2>

4. Oronovsky A., Tsap G., Oronovska L. (2021). Defined aspects of the development of Ukrainian pop song within the postcolonial period of the late XX – early XXI century. *Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats'*, 40, 145-152 [in Ukrainian]: Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX-початку XXI століття Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 40 (2021): Мистецтвознавчі записки DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250379>

5. Тетяна Гордєєва-Ковальчук, Людмила Костенко, Анатолій Ороновський, Ігор Цмур УДК 784.9(075.8) [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4\(32\)-551-561](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32)-551-561). Роль технологій у сучасній диригентській підготовці магістрів: виклики та перспективи «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. Київ – 2024. № 4(32) 2024. С. 1276 DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4\(32\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32))

6. Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ, Галина МІСЬКО. Лемківська пісня як відображення національної ідентичності та джерело хорового мистецтва. *Мистецтвознавство: традиції та інновації Art Science: Traditions and Innovations*. Issue 2, 2025, № 2 (2025). <https://doi.org/10.32782/art-studies.2024-2>

7. Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ, Лариса

ОРОНОВСЬКА, Ігор
ЦМУР, Ірина ГАВРАН.
РОЗВИТОК ХОРОВОГО
МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ
В XX СТОЛІТТІ. Fine Art
and Culture Studies, 6, 62–
66,
doi:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-9>
Fine Art and Culture
Studies, Вип. 6, 2024.
(Фахове видання)
Музичне мистецтво.
категорія Б.

12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової або
професійної тематики
загальною кількістю не
менше п'яти публікацій;

1. Ороновський А.І.
Популяризація
бандурного виконавства у
сучасному освітньому
просторі Матеріали
Міжнародної науково-
практичної конференції
«Кобзарство: діалог
модерної перформанси та
духовної традиції»
(Тернопіль, ТНПУ імені
В. Гнатюка, 18.11.2020 -
2021 р.). С. 169 - 174.;

2. Ороновський А.І. Місце
музики масових жанрів у
формуванні ціннісних
пріоритетів сучасної
учнівської молоді. Другі
наукові читання
«Освітній культурно-
мистецький простір:
минувшина, сьогоднішня,
перспективи»,
присвячених 80-річчю
Теребовлянського
фахового коледжу
культури і мистецтв (Київ
– Тернопіль – Теребовля,
19.02.2021 р.), Тернопіль:
«ФОП Осадца», 2021. С.
33 – 36.;

3. Ороновська Л.Д.,
Ороновський А.І.
Творчий пошук як
механізм ціннісних
орієнтацій в професійній
підготовці вчителя
музичного мистецтва.
Збірник наукових
матеріалів IV
Міжнародної науково-
практичної конференції:
«Ціннісні орієнтири в
сучасному світі:
теоретичний аналіз та
практичний досвід» 13-
14.05.2022р., С.259-264.
м. Тернопіль, Вектор;
ТНПУ ім. В. Гнатюка;

4. Ороновський А.І.
Дитяча хорова школа
«Зоринка» імені Ізидора
Доскоча як осередок
хорової творчості у м.
Тернопіль/ Збірник
матеріалів IV
Всеукраїнської науково-
практичної конференції
(29.10.2020р.)/ під.ред.
проф. Белік-Золотарьової
Н.А. та проф. Батовської
О.М. – Харків.: ТОВ
«Планета-Прант»,
2020.С.46-49;

5. Ороновський А.І.

							Розвиток духовних цінностей сучасної шкільної молоді Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції (Одеса, 4-5 листопада 2021 р.). Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. С.51-53; 6. Ороновський А.І. Сучасні тенденції у хоровому виконавстві навчальних колективів мистецького коледжу. Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. С.231-233 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; о керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; о виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; о виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1.Книшевич Анастасія – Лауреат II ступеня X-й ювілейний відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс укр. нар. пісні «Соловейко» м.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Тернопіль, 2021р.; 2.Книшевич Анастасія - Лауреат I ступеня, Міжнародного дво- турового вокального конкурсу «Алея Зірок України/ALLEY of Stars – Країна Героїв», номінація – «естрадний вокал», сезон-15, тур-2, м. Київ – 30.09.2022р. 3.Смоляк Тетяна Вікторівна - Лауреат I ступеня Міжнародного двотурового конкурсу Мистецтв «Марафон талантів -2023» м. ВІДЕНЬ, Австрія., номінація «Хорове диригування», 23.11.- 26.11.2023р. 4.Смоляк Тетяна Вікторівна, Лауреат I премії(номінація – хорове диригування, 3-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв – « Україна Єдина», м. Київ, 28.05.2023р. 5.Христина ЖУРАВЕЛЬ – Лауреат II ступеня номінація «Хорове диригування» категорія Е-1, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023р. 6.Євгеній МАЙХРОВИЧ – Лауреат II ступеня номінація «Хорове диригування» категорія Е-2, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023р. 7. Ірина СЛІПЧУК, володарка ГРАН-ПРІ, номінація «Хорове диригування» категорія В1, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023р. 8.Ірина СЛІПЧУК, Лауреат I премії, номінація «Хорове диригування» в молодшій віковій категорії IV Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 27.05.- 02.06.2024року. 9. Павло ЯВОРСЬКИЙ, володар ГРАН-ПРІ, на XII- Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів ім. Д.С.Бортнянського серед студентської молоді, м. СУМИ- 23.-26.05.2024р. 10. Ангеліна ТРАЧ – Лауреат I ступеня, категорія(Б)-Прівень номінація «Симфонічне диригування» I Всеукраїнський відкритий студентський конкурс хорових та симфонічних диригентів Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра хорового та
--	--	--	--	--	--	--	--

						симфонічного диригування, Львів 10-11 травня 2024р. 11. Павло Яворський, Лауреат І премії, номінація «Хорове диригування» Категорія В2, II-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-18 грудня 2024р. - викладач Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ (Україна, Тернопіль); 12. Ірина СЛІПЧУК, Лауреат І ступеня Відкритого конкурсу хорових диригентів Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія Музики» Дніпровської обласної ради, м. Дніпро 27 березня 2025 р. Член Журі XII Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д.С. Бортнянського серед студентської молоді, Суми-травень 2024р. Член Журі XIII Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д.С. Бортнянського серед студентської молоді, м. Суми-травень 2025р Член Журі Відкритого фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є Благословення» 2023р., 2024р., 2025р. Організатор - Тернопільська міська рада, Управління культури і мистецтв; Член Журі Міжнародного конкурсу сучасної релігійної пісні «Пісня Серця», 02.11.2024р., Організатор Патріарша катехитична комісія УГКЦ. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1.Голова Тернопільського осередку асоціації «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» Національної всеукраїнської музичної спілки, з 2017 року..до тепер 2023р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. Регент церковного хору с.Петриків УГКЦ «Всіх святих і українського народу» від 2010 року – дотепер 2. Соліст ансамблю «Діксиленд» Велокобелезовицької ОТГ	
7790	Місько Галина Степанівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури імені О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1987, спеціальність:	38	Хоровий і оркестровий клас	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Oleg S. Smoliak, Anatoliy

M. Bankovskiy, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prisppek Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja ukrajinske ljudske glasbe na začetku 20. Stoletja MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUAL LVII / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-200 Scopus <https://doi.org/10.4312/mz.57.1.177-200>

2. Bohdan Vodiany, Valentyna Vodiana, Liudmyla Shchur, Dmytro Hub'yak, Halyna Misko, Mariia Yevhenieva. COMPONENTS OF AESTHETIC PROFESSIONAL TRAINING OF ART SPECIALISTS. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). Vol. 16 No. Se2 (2023). Pp10-19. DOI: <https://doi.org/10.14571/brajets.v16.nse2.10-19>

3. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти / Гринчук І., Місько Г., Овод Н. // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 3. 90–95. Scholar/google/com.urau.u

4. Ороновська Л.Д., Майданюк І.З., Кавун В.М., Місько Г.С., Губ'як Д.В. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія») : журнал. 2025. № 3(33) 2025. С. 862-876. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3\(33\)](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3(33))

5. Гнатів З.Я., Медвідь Г.С., Місько Г.С. Емоційна культура як необхідний компонент в практиці педагога-диригента у закладах загальної середньої освіти. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)», журнал: 2025. #6(36). с. 982-992. Doi: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6\(36\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(36))

3) наявність виданого

							підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Смоляк О., Місько Г. Провідні хорові колективи Тернопільщини в 1970-1990-х роках. Тернопіль, 2022. 76 с. 2. Місько Г.С. Диригентсько-хорова та педагогічна праця Володимира Василевича. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому і сьогоденні: колективна монографія / гол. ред. О. Смоляк. Тернопіль, 2023. С. 63 – 73. 3. Довгань О., Місько Г. Вивчення гаївок у загальноосвітній школі. Тернопіль, 2024. 52 с. 4. Овод Н., Місько Г. Стрілецькі пісні композиторів Тернопільщини для сольного співу. Тернопіль, 2024. 42 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Місько Г. С. Хорові традиції в культурному просторі Тернопільщини. Другі наукові педагогічні читання "Освітній культурно-мистецький простір : минушина, сьогодення" присвячені 80-річчю Тербовлянського коледжу культури і мистецтв Мат-ли наук. читань, 19 лютого 2021 р. С.78-81 2. Довгань О. З. Місько Г. С. Творчий портрет Кароля Ліпінського в культурно-мистецькому просторі Галичини першої половини XIX століття. Матеріали VI Міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXIII століття: історія, теорія, практика» 07.05.2021 р. С.65-69. 3. Місько Г. С. Участь молодіжного хору в конкурсному фестивальному житті Тернопільщини. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів. Т 1. Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2021. С.71-74. 4. Хорові колективи
--	--	--	--	--	--	--	---

						Тернопілля. Матеріали XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення» (8-9 грудня 2022 р., Дрогобич). 5. Сертифікат спікера XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення» (8-9 грудня 2022 р., Дрогобич) 6. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Феномен династій музикантів-виконавців та педагогів Тернопілля. Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Integration of scientific solution and methods into practice» (24-26 квітня 2023 р., Париж) С. 34-40. 7. Сертифікат XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Integration of scientific solution and methods into practice» (24-26 квітня 2023 р., Париж) 8. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка) 9. Місько Г. Сучасний стан готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до диригентсько-хорової роботи у загальноосвітніх навчальних закладах. Матеріали II Міжнародної наукової конференції МИСТЕЦТВО У КРИЗОВІ ПЕРІОДИ : НАВЧАННЯ І ТЕРАПІЯ, 17 жовтня, Львів, 2024. 10. Місько Г., Овод Н. Молодіжний хор факультету мистецтв ТНПУ імені Володимира Гнатюка як осередок формування хорової культури здобувачів вищої освіти. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Збірник Матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. – Харків : ФОП Панов А. М., 2025. 174 с тези fin.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських
--	--	--	--	--	--	--

						наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Дубас Христина, Гран-прі, магістрантка факультету мистецтв мМ-11, на II Міжнародному конкурсі "Діти-Зірки" в номінації "Хорове диригування" м.Бердянськ. 2021. 2. Денисюк Софія, Гран-прі, магістрантка факультету мистецтв мМ-11, на Міжнародному конкурсі "Я -суперзірка" в номінації "Хорове диригування" м.Чернігів 22-23.03.2021. 3. Кучера Софія, Лауреат 1 премії, магістрантка факультету мистецтв змММ-11, на Міжнародному конкурсі "Я - суперзірка", в номінації "Хорове диригування", м.Чернігів, 22-23.03.2021. 4. Денисюк Софія магістрантка факультету мистецтв змММ-12, гран-прі на Міжнародному конкурсі "Я - суперзірка", в номінації "Хорове диригування", м.Чернігів 22-23.03.2021. 5. I international music competition "Accord". Молодіжний хор. Вокал. I місце (Туреччина - Швейцарія). 2021 6.Іменна почесна грамота
--	--	--	--	--	--	---

						Misko Galyna від організаторів конкурсу "Accord".2021. 7. Міжнародний фестиваль "Stars of Greece -2021" Молодіжний хор І місце (Греція). 8. Іменна почесна грамота Misko Galyna від організаторів конкурсу "Stars of Greece - 2021". 9.Міжнародний фестиваль "Zimni pohladku" Молодіжний хор І місце (Praha).2022 10. Міжнародний фестиваль "London Star" Молодіжний хор І місце (London).2022 11. Міжнародний фестиваль "Болгарски венец" Молодіжний хор І місце (Болгарія- Грузія). 14.02.2023 12. Монюк Анна Лауреат 1 премії, студентка гр.СОММ -31 факультету мистецтв , на Міжнародному конкурсі "Анкана Фест", в номінації "Хорове диригування", Італія, 1.03-8.03.2023. 13. Черевик Марія Лауреат 1 премії, магістрантка факультету мистецтв МММ-11, на Міжнародному конкурсі "Вільні і незалежні", в номінації "Хорове диригування", м.Прага, 24-28.08.2023. 14. Міжнародний фестиваль "Італійська симфонія" Молодіжний хор І місце (Італія). 25.09-1.10.2023 15.Подяка від організаторів Міжнародного фестивалю "Італійська симфонія" (Італія). 25.09-1.10.2023 16.Франкевич Дмитро, лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу диригентів імені А.Кушніренка,2023,м.Чернівці 17.Міжнародний конкурс Madrid star,2024,Іспанія, Молодіжний хор,1 місце 18.Міжнародний конкурс Sùboj talentov,2024,Словакія-Україна, Молодіжний хор,1 місце 19.Гнатів Марія,Диплом першого ступеня Міжнародного конкурсу Golden talents of Madrid,Spain,2025,Іспанія ,04.05-11.05.2025,категорія диригенти 20.Молодіжний хор, Диплом Першого ступеня Міжнародного Конкурсу Golden talents of Madrid,Spain, 2025, 04.05-11.05. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Учасник НДР лабораторії «Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель» на кафедрі
--	--	--	--	--	--	---

							музикознавства та методики музичного мистецтва, 2018-2025 Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning" TOTAL 180 hours, 6 ECTS credits April 8, 2024 - May 31, 2024 DN 202405404
217412	Бобик Лілія Йосипівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 009680, виданий 14.03.2001, Атестат доцента 02ДЦ 000822, виданий 19.02.2004	35	Музично-виконавські дисципліни	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Vodianyі, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L. and Dovhan, O. Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 2022. 14 (2), 318 – 329. (Web of Science). Kateropія «А». 2. Oleg Smolyak, Liliia Protsiv, Mariia Yevhenieva and Oksana Dovhan The topics of Shchedrivka-songs in Western Podillya and their main motifs. TRAMES. Journal of the Humanities and Social Sciences. Vol 26, No 3, 2022, P. 313 – 340 (SCOPUS, Web of Science). https://doi.org/10.3176/tr.2022.3.04 3. Mariia Tkach, Olga Oleksiuk, Liliia Bobyk, Mykhailo Mymryk, Wei Liming Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series «Physics» + Section «Education». Issue 55, 2024. P. 1994 – 2005. (SCOPUS). DOI: 10.54919/physics/55.2024.199kv4 4. Smoliak, O., Bobyk, L., Shchur, L. and Bankovskyi, A. (2024) “Ukrainian priests as creators of church carols in the 17th – 19th centuries”, Culture Unbound, Linköping University Electronic Press (LiU E-Press). Vol. 16 No2. P. 124 – 147. doi: 10.3384/cu.4806. (SCOPUS). https://cultureunbound.ep.liu.se/issue/view/477 5. Смоляк О. С., Проців Л. Й. Музичне формотворення щедрівок Західного Поділля. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Науковий

збірник. Напря́м: Мистецтвознавство. Вип. 42. Рівне: РДГУ, 2022. С. 48 – 57. (Категорія «Б»). <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.557>

6. Калаур С., Лупак Н., Генсерук Г., Бобик (Проців) Л., Баньковський А., Солонинка Т. Естетична компетентність майбутніх педагогів як об'єкт науково-методичного аналізу. Молодь і ринок. № 2 (222). 2024. С.86 – 91. (Категорія «Б»). <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/34118>

7. Бобик (Проців) Л. Розвиток вищої музичної освіти в Україні у ХІХ – на початку ХХ століття. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2024. №9. С. 16 – 24. Категорія «Б». <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.9>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
Музична педагогіка (курс лекцій): навч. пос. /Укладач Бобик (Проців) Л. Й. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 105 с. (ел. та друк. варіант)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Бобик (Проців) Л. Й. Історія української музичної педагогіки: навчальна програма. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 24 с.

2. Теорія та історія музичної освіти: методичні рекомендації / укл. Бобик (Проців) Л. Й. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. 40 с.

3. Музична педагогіка: навчальна програма / укладач Лілія Бобик (Проців). Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2024. 18 с.

4. Актуальні проблеми музичної педагогіки: навчальна програма / укладач Лілія Бобик (Проців). Тернопіль:

							ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 21 с.
							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; о керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; о керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; о виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; о виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; о робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Студентка магістратури Дмитрів Аліна (клас доц. Проців Л. Й.) стала лауреатом (Диплом лауреата I ступеня) Міжнародного фестивалю-конкурсу музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт» (Криворізький державний педагогічний університет, 22-23 квітня 2021 р. 2. Студентка магістратури Дмитрів Аліна (клас доц. Лілії Проців) стала лауреаткою (Диплом лауреата I ступеня) VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності». (Центральноукраїнський державний педагогічний університет ім. В. Винниченка). Кропивницький, 2021. 3. Студентка магістратури (група зММ-12)

							Черкасюк Руслана (клас доц. Лілії Проців) стала лауреаткою Міжнародного фестивалю «Hungary Fest 2021» (Диплом другого ступеня). 4. Студентка магістратури (група МММ-12) Бобко Ірина (клас доц. Проців (Бобик) Л. Й.) стала лауреаткою III International instrumental competition «SYMPHONIA KRAKOWSKA». Khmelnytsky (Ukraine), Krakow (Poland), 01.04.-05.04. 2023. (Лауреат I премії). 5. Студентка магістратури (група МММ-12) Бобко Ірина (клас доц. Лілії Проців (Бобик) стала лауреаткою V International piano competition «Piano-Art». Ukraine/Slovak Republic, 2023. (Лауреат II премії). 6. Студентка магістратури (група МММ-22) Бобко Ірина (клас доц. Лілії Проців (Бобик) стала лауреаткою III International Festival-Competition «Open Art Fest». Ankara 2024. (Лауреат I премії). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1.Член Наукового товариства імені Шевченка. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації 1.Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті, кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Тема: «Розвиток професійної компетентності шляхом поглиблення й розширення фахових знань». Сертифікат № 25736989/000875-24 Термін стажування 08.01-16.02.2024р. Наказ № 01-01-02 від 05.01.2024р. (180 год.)
401746	Спольська Олена Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира	5	Музично-виконавські дисципліни	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kondratska L., Vodianyi B., Vodiana V., Toporivska Y., Spolska O., Malovichko S. The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. Postmodern Openings. 2022. Volume 13. Issue 1Sup1. P. 198–215.

				Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії Н23 001362, виданий 21.09.2023		(Web of Science Core Collection) DOI:https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422 Smoliak, O.; Ovod, N.; Spolska, O. TRADITIONAL PRE-CHRISTMAS HOLIDAYS OF WESTERN PODILLYA Revista de Etnografie si Folclor (2023) 1-2 p.77-97 (Scopus). Part of ISSN: 00348198 Vaniuha, L., Spolska, O., Ostapchuk, L., Kravtsova, N., Borysjve, I. Development of Students' Artistic Self-Identification: Finding Their Own Style. Journal of Curriculum and Teaching, 2024, 13(3), pp. 115–125 (Scopus). DOI: 10.5430/jct.v13n3p115 Vaniuha, L., Kyreia, M., Lemishka, N., Spolska, O., & Patron, I. (2024). History of the evolution of cinema in the context of considering the stages of development of science and technology. The first steps to the birth of cinema. History of Science and Technology, 14(2), 513-538. https://doi.org/10.32703/2415-7422-2024-14-2-513-538 (Scopus). Mariia Kovalova, Olena Spolska, Oleksandr Chursn, Liudmyla Arystova, Larysa Oronovska. Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities. (2025). Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 13(1), 207-218. Scopus). https://doi.org/10.21533/en.v13.i1.254 RIABOV, I., YARMAK, Y., SIKALOVA, O., RIABOV, S., & SPOLSKA, O. (2025). PIANO PEDAGOGY IN MUSIC SCHOOL THROUGH THE LENS OF UKRAINIAN PRACTICE AND EUROPEAN APPROACHES. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 70(Special Issue 2), 81–94. Scopus https://doi.org/10.24193/ubbmusica.2025.spiss2.06 HEVKO, Ihor, SPOLSKA, Olena, XIAONAN, Xie and HONGWEI, Wu. Modern performing arts of Ukraine as lecture and practical lessons in the course with future teachers of musical art. Journal of Education, Health and Sport. Online. 31 August 2022. Vol. 12, no. 8, pp. 1206-1215.5 (закордонне видання) DOI: https://apcz.umk.pl/JEHS/article/view/41395 Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskyi, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies.
--	--	--	--	--	--	--

								Revista Eduweb, (2023) 17(2), 234-243 (Web of Science Core Collection) DOI: https://doi.org/10.46502/is.sn.1856-7576/2023.17.02.20 Spolska O. V. Regional performance traditions: historical and music, scientific and didactic approaches. Мистецтво та освіта. 2021. № 1 (99). Р. 46–50. Спольська О. В. Тернопільська філія Вищого музичного інституту імені М. Лисенка як культурно-освітній центр Тернополя (перша половина XX століття). Мистецтвознавчі записки. 2021. № 40. С. 173–177. Спольська О. В. Роль В. Вшелячинського та його вихованців у становленні фортепіанного виконавства в Тернополі. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 141–145. https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262995 Спольська О. В., Прийдун С. В., Древницький Ю. Р. Роль представниць родини Крихів у фортепіанному мистецтві Тернопілля. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 1. С. 180–185. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4173 Грицун Ю., Соколова Г., Спольська О. Критерії та рівні сформованості сценічно-виконавської культури учня. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 1. С. 48–56. https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-7 Зосім О. Л., Спольська О. В. Особливості рецепції українських церковних різдвяних пісень у фортепіанних обробках Дениса Січинського, Василя Безкоровайного та Василя Барвінського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 66–77. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-10 Грицун Ю., Шубіна В., Спольська О. Інноваційні підходи до фахової підготовки майбутніх викладачів інструментально-виконавської майстерності у закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 1. С. 90–96. https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-15 Вербовський, І. А., Кіт, Н. В., Спольська, О. В. (2023) Механізми та принципи управління системою вищої освіти в Україні. Вісник науки та освіти (13). с. 428-439 10.52058/2786-6165-2023-7(13)-428-439 Грицун Ю., Гусар Д., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 71, том 1, 2024. С.92-96 http://repository.ukd.edu.ua/handle/123456789/1257 Ороновська Л., Спольська О., Губ'як Д. Професійна підготовка майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика" Вип. 73, том 3, 2024 С.56-60 https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-3-8 Спольська О., Борецько Г., Зеленіна Н. Режисура в сучасному театрі: аналіз стилів та впливу
--	--	--	--	--	--	--

						режисерських рішень на інтерпретацію тексту. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: культурологія), 2024/48, С.235-241 https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.777 Спольська О., Ванюга Л., Небесна Ю. Тренінги з акторської майстерності як засіб розвитку професійних компетенцій: порівняльний аналіз класичних та інноваційних підходів № 12(40) (2024): Наука і техніка сьогодні http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/17011 Школьнікова Т., Борецько Г., Спольська О. Плагіат у мистецтві як виклик для культурної справжності в епоху цифровізації. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 2, 2025 С.188-196 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-26 Тянь Лін, Олена Спольська Людмила Костенко Використання віртуальної реальності у створенні інтерактивних музичних перформансів. Південноукраїнські мистецькі студії № 2 (2025) С. 147-154 DOI: 10.24195/artstudies.2025-2.24 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Колективна монографія Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ-першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній: кол.монографія/ Нац.муз.акд.України ім.П.І.Чайковського; В.Д.Шульгіна, Л.М.Микуланець, О.В.Яковлев, О.В.Комісаров та ін.; упоряд.С.Ю.Шман. Київ: Деоніс плюс, 2024. С.140-145 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць
--	--	--	--	--	--	---

							загальною кількістю три найменування 1. Електронний курс «Історія музики» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2533 2. Електронний курс «Музичний інструмент» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3670 3. Електронний курс «Методика наукових досліджень» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4470 4. Електронний курс «Музична грамота» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4771 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на тему: «Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури», Київська академія керівних кадрів культури і мистецтв, 29.08.2023 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Спольська О. З історії української музики. Другі наукові педагогічні читання «Освітній культурно-мистецький простір: минувшина, сьогодення», присвячені 80-річчю діяльності Тереховлянського коледжу культури і мистецтв Мат-ли наук. читань, 19 лютого 2021 р. / відп. ред. В. Д. Губ'як. м. Тереховля: «Мелос», 2021. Тернопіль: Осадца Ю. В, 2021. С. 41–46. 2. Спольська О. В. Початок становлення фортепіанного виконавства у Тернополі. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04–05 листопада 2021 р.). Т. 1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. С. 82–85.
--	--	--	--	--	--	--	--

3. Спольська О. В. Софія Дністрянська в українському та європейському фортепіанному мистецтві. 100 років української культури в екзилі: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ: НАКККиМ, 2021. С. 193–195.

4. Спольська О. Педагоги та видатні піаністи Тернопілля кінця XX – початку XXI століття. Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науковопрактичної конференції / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич: ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. С. 252–255.

5. Kostenko, L., Spolska, O., & Tsoi, M. (2023). Art as a Means of Shaping Civic Identity: Pedagogical Approach. Global Innovations and Collaborative Solutions in Contemporary Science (pp. 123-127).

6. Спольська О. Нові тенденції в молодіжних івент-проектах: музичні субкультури в Україні. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції / редкол.: З.М.Стельмашук (гол. ред.) та ін. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С.246-248

7. Спольська О., Шулгіна В. Тернопільська наукова мистецтвознавча школа в культурному просторі України XXI століття. Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. Вип.15. С.201-203

8. Янишена В., Спольська О. Особливості фортепіанного стилю В.А. Моцарта (на прикладі фантазії d-moll). Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення : збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2024. 283-286

9. Спольська О., Прийдун С., Петрушка Б., Древницький Ю., Кузик І. Виклики та перспективи вступної кампанії в сучасних умовах. Вступна кампанія до закладів

							вищої освіти України: проблеми та перспективи. Збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. 21 червня 2024 року, м. Київ. С.13-15 10. Спольська О. Розвиток фортепіанного мистецтва на Тернопільщині впродовж 1914-1918 років. Велика війна в історії людства : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, приуроченої 110-й річниці початку Першої світової війни (м. Тернопіль, 16–17 жовтня 2024 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С.162-163 11. Вікторія Янишена, Олена Спольська Вплив євроінтеграційних процесів на розвиток сучасної української музики: нові можливості та виклики. Мистецтвознавство: традиції та інновації. Тернопіль. Видавничий дім «Гельветика» Випуск 1, 2025. С.50-56 https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-7 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в
--	--	--	--	--	--	--	---

							Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Голояд Тетяна СОММ ск-11- лауреатка III Премії I Міжнародному фортепіанному конкурсі «Piano-Art», у номінації: «Класичне фортепіано». Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, кафедра музикознавства та фортепіано Тема: "Вивчення новітнього досвіду викладання музичних виконавських та теоретичних дисциплін" 01.04.-16.05.2022 Довідка про проходження стажування Наказ № 97 від 30.03.2022р. CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning". October 10, 2022 - November 30, 2022. 180 hours, 6 ECTS credits DN 202211143 CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning" TOTAL 180 hours, 6 ECTS credits October 2, 2023 - November 30, 2023 DN 202311400 CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning" 180 hours, 6 ECTS credits April 8, 2024 – May 31, 2024 DN 202405432 International Internship «Digital Transformation: The Power of Blended Learning» 180 hours, 6 ECTS credits April 7, 2025 – May 30, 2025 DN 2025050043.
98664	Овод Наталія Михайлівна	Доцент, Основне	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста,	15	Музично-виконавські	1) Наявність за останні п'ять років наукових

		місце роботи	Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музичне виховання, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	дисципліни	публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych's Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prispievk Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja ukrajinskij udskegla sbenaza četku 20. Stoletja MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUALLVII / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-201 2. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. The Pre-Christmas traditions of Western Podillya in winter ritual cycle of Ukrainians Journal of Xi'an University of Architecture & Technology Volume XII, Issue V, 2020. pp.2830-2837 3. Oleg Smoliak, Nataliia Ovod., Olena Spolska. Traditional Pre-Christmas Holidays of Western Podillya Journal of Ethnology and Folklore New Series 1-2 2023, Bucharest: Romanian Academy< Arts, Architecture and Audiovisual Section, 2023, pp. 77 – 97 4. Гринчук І., Губ'як Д., Овод Н. Репрезентація традицій Львівської вокальної школи у виконавській та навчальній практиці (на прикладі закладів Тернопілля). Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 1 Scholar/google/com.uran.ua 5. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 3. С. 90–95. 6. Хоменко А. Ороновська Л., Сун Лан., Овод Н. Проблема формування міжкультурної компетентності здобувачів іноземців в процесі вокальної підготовки у науковому дискусі. Наукові інновації та передові технології. Серія «Управління та адміністрування» Серія «Право» Серія «Економіка» Серія «Психологія» Серія «Педагогіка») 2024.№2 (30). С.1402-1414 7. Мкртічян О.А., Ороновська Л.Д., Овод Н.М., Вишнівська Н.В., Нечкалюк І.В. Методика
--	--	--------------	---	------------	--

							використання інформаційно-комунікаційних технологій під час викладання професійних дисциплін у вищій школі Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2024. № 10(28). С. 1008 – 1024. 8. Oksana Dovhan, Nataliia Ovod. Ester Customs and Traditions of Western Podsllya. Journal of Ethnology and Folklore New serses 1-2/2025, Bucharest; Romanian Academy, Arts, Architecture and Audiovisual Section, 2025, pp 139-161 https://academiaromana.ro/ief/ief/_pubREF.htm ISSN 0034-8198 DOI: 10.59277/JEF 9. Ороновський А.І., Овод Н., Задорожна Т., Цмур І.І. Сучасні підходи до навчання вокалу: зарубіжний досвід. Вісник науки та освіти (Серія Філологія, Серія Педагогіка, Серія Соціологія, Серія Культура і мистецтво, Серія Історія і археологія) : журнал. 2025. №9 (39) 2025. С.1510 -1526. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Смоляк О., Овод Н. Струсівська заслужена самодіяльна капела бандуристів «Кобзар» під керівництвом Богдана Іваноньківа у фарватері української культури // Мистецька гордість Тернопільщини у минулому і сьогоденні. Колективна монографія / Гол. ред. О. Смоляк. Тернопіль, 2023. С. 87 – 102. 2. Вокалізи для середніх і високих голосів у супроводі фортепіано /Упор.: Н. Овод. Передмова та редактор І. Гринчук. – Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2023. 65 с. 3. Овод Наталія, Місько Галина. Стрілецькі пісні композиторів Тернопільщини для сольного співу. Методична розробка. Тернопіль, 2024. с. 42 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного
--	--	--	--	--	--	--	--

							навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Овод Н.М. Основні засади навчальної діяльності педагога у класі постановки голосу(на прикладі роботи з вокалізами). Методичні рекомендації. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка 2022. 48 с. 2. Авторські твори та обробки українських композиторів у класі постановки голосу: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2022, 65 с. 3. Вокальний ансамбль https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=4542 1.Методика викладання вокалу https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=4541 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Овод Н.М. Естрадна пісня: сучасний музикознавчий дискурс /І. Гринчук, Н. Овод // Другі наукові читання «Освітній культурно-мистецький простір: минувшина, сьогодення, перспективи», присвячених 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Тербовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОП Осадца», 2021. С. 30 – 33. 2. Овод Н., Гринчук І. Естрадна пісня: сучасний музикознавчий дискурс. Другі наукові читання «Освітній культурно-мистецький простір: минувшина, сьогодення, перспективи», присвячених 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Тербовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОП Осадца», 2021. С. 30 – 33 3. Гринчук І., Баньковський А., Овод Н., Підколотний М. Виконавські ансамблеві традиції у контексті взаємодії університет – навчальний заклад позашкільної освіти III International Scientific and Practical Conference “Development of Modern Science, Experience and Trends”, Boston, USA,
--	--	--	--	--	--	--	---

						October 11 – 14, 2022. Рр. 250 – 253. 4. Гринчук І., Овод Н. Робота над вокальними творами сучасних українських композиторів на заняттях з студентами вищої школи . Теорія та практика мистецької едукaції у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 8 – 9 грудня 2022 р.). Дрогобич, 2023. С.205 – 208. 5.Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Феномен династій музикантів-виконавців та педагогів Тернопілля. Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Integration of scientific solution and methods into practice» (24-26 квітня 2023 р., Париж) С. 34 – 39. 6. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка).). С. 53 – 56. 7. Місько Г.,Овод Н. Молодіжний хор факультету мистецтв ТНПУ імені Володимира Гнатюка як осередок формування хорової культури здобувачів вищої освіти. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Збірник Матер. VII міжнародної наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків : ФОП Панов А. М., 2025. 174 с 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-
--	--	--	--	--	--	--

						мистецьких проектів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Солістка ансамблю народної музики «Музики» – Диплом II ступеня (категорія V-B) XIII Міжнародний конкурс баяністів- акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (7 травня – 10 травня 2021 р., м. Дрогобич). 2. Солістка ансамблю народної музики «Музики – Диплом Лауреата I ступеня (номінація «Музичний відеокліп») IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» (4-18 квітня 2021 р., м. Харків). 3. Солістка ансамблю народної музики «Музики» – Диплом за популяризацію національної музичної культури на високому професійному рівні «Номінація інструментальний жанр». Міжнародний фестиваль- конкурс музикантів- виконавців Музичний дивоцвіт. 4. National Nropheedel' Accordeon 2021 Ukrainian National Qualifications Folkmusic ensemble «MUSIC'S» Has Qualified To Represen Ukraineat 2021 CMA Trophee Mondiale In Truskavets, Ukraine 5. Мелінішин Юля Диплом I ступеня. I Міжнародний мистецький іноернет- конкурс «Panorama-Art» Закарпатська обласний осередок Національної хореографічної спілки України. Ужгород 2020р. Керівник – Овод Н.М. 6. Спеціальний диплом- сертифікат «За внесок у розвиток культури та мистецтва» (I Міжнародні європейські ігри мистецтв, Польща – Україна, 26.02.2023) 7. Диплом Гран-Прі
--	--	--	--	--	--	---

						Ансамбль «Музики» (I Міжнародні європейські ігри мистецтв, Польща – Україна, 26.02.2023) 8. Диплом Департаменту освіти і науки Тернопільської ОВА лауреата конкурсу творчих звітів «За честь, за славу, за свободу рідної землі» (Тернопіль, 2023) Вокальний дует у складі Н. Овод та Х. Галели 9. Диплом II Міжнародного конкурсу «Україна єднає світ» (Міністерство культури та інформаційної політики, Київ, 2023) Бронецька Соломія (керівник – Овод Н.М.) 10. Диплом Міжнародного конкурсу «Formula Fest», Берлін, 12.10.2023. Василечко Микола (керівник – Овод Н.М.) 11. Диплом Лауреата 1 премії. XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах. Ансамбль народної музики МУЗИКИ.12-18 травня. 2025 Харківський національний педагогічний університет ім.Г. Сковороди. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning" TOTAL 180 hours, 6 ECTS credits April 8, 2024 - May 31, 2024 DN 202405416. Заплановано проходження стажування на тему: "Новітні методики впровадження предмету «Диригування і постановка голосу» (вокал) в сучасний виховний процес ЗВО". 3 22 жовтня 2025 року по 3 грудня 2025 року у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича.	
528832	Міненко Анатолій Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2018, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 2019, спеціальність:	о	Музично-виконавські дисципліни	1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Міненко А. «Школа» гри на тромбоні як засіб розвитку європейського тромбонного мистецтва XIX століття. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 28. Харків, 2022. 156 с. (фахова стаття категорії «Б»). DOI 10.34064/khnum2-2803 https://aspekty.kh.ua/vypuski28/aspekty_28_3_mineuko.pdf 2. Міненко А. Історичний контекст функціонування мідних духових інструментів у складі ансамблю «троїсті

				6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 002763, виданий 29.08.2025			музики». Fine Art and Culture Studies. Вип. 4. Луцьк, 2024. С. 40–45. (фахова стаття категорії «Б») https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-6 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1887/1774 3. Міненко А. Еволюція сурдини для мідних духових інструментів (від Стародавнього Єгипту до сьогодення). Аспекти історичного музикознавства. Вип. 27. Харків, 2022. С. 129–161. (фахова стаття категорії «Б»). DOI 10.34064/khnum2-2708 https://aspekty.kh.ua/vypusk27/aspekt_27_8_minenko.pdf 4. Міненко А. Кітч як дзеркало поп-культури в епоху гіперреальності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 3. Київ, 2024. С. 77–82. (фахова стаття категорії «Б») https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313275 https://journals.urau.vi-snyknakkim/article/view/313275 5. Міненко А. Синестезія в музиці на прикладі «Кольорів» Б. Аппермонта для тромбону з оркестром/фортепіано. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 3. Київ, 2023. С. 300–307. (фахова стаття категорії «Б») https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289860 https://journals.urau.vi-snyknakkim/article/view/289860 6. Міненко А. Постмодернові тромбонові тенденції: від Л. Беріо до В. Рунчака. Українська музика. Вип. 3–4 (46–47). Львів, 2023. С. 49–56. (фахова стаття категорії «Б»). DOI 10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-6. http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/745/713 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Науковий ступінь: доктор філософії (диплом: Н25 №002763 від 29.08.2025 р.) Тема дисертації: «Музично-виконавські особливості тромбового мистецтва XIX–XXI століть», 2025 Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Сиротинська Н.І.
209554	Баньковський Анатолій Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія	27	Музично-виконавські дисципліни	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових

імені М.В.
Лисенка, рік
закінчення: 1983,
спеціальність:
баян, Атестат
доцента 12/ДЦ
017060, виданий
19.04.2007

видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. ThePre-Christmas traditions of Western Podillya in winter ritual cycle of Ukrainians. Journal of Xian University of Architecture I Technology. Multidisciplinary, Vol. XII, Iss. V, 2021. Pp. 2830-2837.(Scopus)

2. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century. MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUAL LVIV / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-201.(Scopus)

3. Smoliak O., Shchur L., Hubiak D., Bankovskyi A., (2023). The cycle of pre-Christmas winter folk holidays as held in Western Podillya in Ukraine with the processes of urbanization and globalization in the background. Journal of Urban Ethnology. 21, 229-245. DOI Name 10 23858 Values / JUE 21.2023.014 . (Scopus)

4.Баньковський А. Інструментальна музика українських композиторів: стильовий та репертуарний аспекти / Гринчук І., Баньковський А. // Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. 2021. №.2 (106). С. 148 – 152.(Категорія В) <https://doi.org/10.37026/2520-6427-2021-106-2-148-152>

5. Анатолій Баньковський, Валентина Водяна, Людмила Щур, Сергій Маловічко, Ірина Машталер. Формування естетичного світобачення дітей та молоді у процесі художньо-творчої діяльності в закладах позашкільної освіти. Молодь і ринок № 8(216) серпень 2023. С.74-77.DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.289408>.(Категорія В)

6. Водяна В., Щур Л., Маловічко С., Баньковський А., Машталер І., Солонинка Т. Застосування цифрових технологій у формуванні естетичної компетентності майбутніх педагогів засобами хореографічного мистецтва. Молодь і ринок № 9 (217) вересень, 2023. С. 135-140.

							DOI:https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.291110.(Категорія В) 7. Водяна В., Щур Л., Маловічко С., Баньковський А., Машталер І., Солонинка Т. Хореографічне мистецтво у системі професійної підготовки майбутнього вчителя: системно-структурний підхід. Молодь і ринок № 10 (218) жовтень, 2023. С. 117-123. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.293313 .(Категорія В) 8. Калаур С., Лупак Н., Генсерук Г., Бобик (Проців) Л., Баньковський А., Солонинка Т. Естетична компетентність майбутніх педагогів як об'єкт науково-методичного аналізу. Молодь і ринок. № 2 (222), 2024. С. 86-91. (Категорія В) 9. Генсерук Г., Калаур С., Стельмашук З., Баньковський А., Довгань О. Цифрові інструменти для вдосконалення естетичної компетентності здобувачів вищої педагогічної освіти: перспективи та виклики. Молодь і ринок № 3 (223), 2024. (Категорія В) 10. Матіяш В., Гладюк Т., Гладюк М., Баньковський А., Водяна В. Інтерактивні технології у формуванні загальнокультурної компетентності майбутніх педагогів. Молодь і ринок № 6 (226) червень 2024. С.127 – 133. (Категорія В) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Олег Смоляк, Анатолій Баньковський.Самодіяльність народна хорова капела «Будівельник» під орудою Ігоря Левенця – провідний колектив Тернопільщини// Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні..Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. с.73-87. 2. Баньковський А.М., Смоляк О.С. Збірник колядок та гаївок з с. Настасова Тернопільського повіту в записях Григорія
--	--	--	--	--	--	--	--

							Ракочого // Тернопіль, 2021, – 72 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1. Виконавський та навчальний репертуар у класі інструментального ансамблю (із репертуару ансамблю народної музики «Музики») : Навчально-методичний посібник. - / упоряд. : А. Баньковський. – Випуск 2.- Тернопіль : Осадца Ю.В., 2021. – 98 с. Електронні курси Оркестрове аранжування https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=3804 Основи гри на музичних інструментах (гітара, акордеон, баян) https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=3802 Ансамблеві форми музичного виконавства https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=3803 Музичний інструмент https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=3800 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Баньковський А.М. До проблеми організації студентських інструментальних виконавських колективів (на прикладі ансамблю народної музики «Музики». . Баньковський А.М., Овод Н.М. Матеріали і тези VII Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса 04–05 листопада 2021 р.) – Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. – С. 102 с. 2. Баньковський А.М. Аранжування для інструментального ансамблю як єдність авторського задуму та індивідуального підходу аранжувальника. Баньковський А.М. Другі наукові педагогічні читання «Освітній культурно-мистецький простір: минувшина, сьогодення, перспективи», присвячених 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу
--	--	--	--	--	--	--	--

							культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Терехівля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОР Осадца», 2021. С. 15 – 18. 3. Баньковський А.М. Науково-методична співпраця: вищі та початкові заходи мистецької освіти // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). – Т.1. – Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. – С. 10. 4. Баньковський А.М., Гринчук І.П., Овод Н.М., Підколотний М.В. Виконавські ансамблі традиції у контексті взаємодії університет – навчальний заклад позашкільної освіти // III International Scientific and Practical Conference «Development Modern Science, Experiences and Trends». – Boston, USA. – 11-14 October 2022. Pp. 250-253 5. Гринчук І., Баньковський А. Підколотний М. Сучасні виклики до завдань взаємодії вишів із навчальними закладами позашкільної освіти // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка. 6. А.Баньковський. Вокальні твори українських композиторів у концертних програмах ансамблю Музики ТНПУ ім В. Гнатюка. ТО НТШ. Тернопіль 2023 р. 7. Баньковський А. Специфіка виконання аранжувань зразків народної музики в ансамблевому класі. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, м. Дрогобич, 23-24 листопада 2023 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво
--	--	--	--	--	--	--	---

						студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Ансамбль народної музики «Музики» – Диплом II ступеня (категорія V-B) XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (7 травня – 10 травня 2021 р., м. Дрогобич). 2. Ансамбль народної музики «Музики» – Диплом Лауреата I ступеня (номінація «Музичний відеокліп») IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (4-18 квітня 2021 р., м. Харків). 3. Кордяк Ігор – Диплом Лауреата III ступеня (номінація «Гітара») IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (4-18 квітня 2021 р., м. Харків). 4. Ансамбль народної музики «Музики» – Диплом за популяризацію національної музичної культури на високому професійному рівні «Номінація інструментальний жанр». Міжнародний фестиваль-конкурс музикантів-виконавців Музичний дивовіт. Кривий Ріг 22 - 23 квітня 2021 5. Решетнік Володимир - Диплом дипломанта (номінація «Гітара») IX Міжнародний конкурс
--	--	--	--	--	--	--

							виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (4-18 квітня 2021 р., м. Харків). 6. NationalNropheedeI` Accordeon 2021 UkrainianNationalQualificationsFolkmusicensemble «MUSIC`S» HasQualifiedtorepresentUkraineat 2021 CMA TropheeMondialeinTruskavets, Ukraine 7. Ансамбль Музики - Гран-Прі Польсько-Українського фестивалю 26-28 лютого 2023 року. 8. Петро Пісяк - Гран-Прі Польсько-Українського фестивалю 26-28 лютого 2023 року. 9. Ансамбль народної музики «Музики» – Диплом I ступеня XV Міжнародний конкурс баяністів – акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (10-12 травня 2024 р., м. Дрогобич). 10. Ансамбль народної музики «Музики» – Диплом лауреата I ступеня XI Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Номінація «Музичний відеокліп») 3-9 червня 2024, Харків, Україна 11. Пісяк Петро – Диплом лауреата II ступеня XV Міжнародний конкурсбаяністів – акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (10-12 травня 2024 р., м. Дрогобич). 12. Пісяк Петро – Diploma of selection trophéemondial de l'accordeon Ukrainian national selections «PERPETUUM MOBILE» Drohobych, Ukraine. May 10 to 2024 13. Архитко Роман – Диплом лауреата III ступеня XI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» номінація «Гітара». 3-9 червня 2024, Харків, Україна. 14. Пісяк Петро – Диплом лауреата II ступеня XI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» номінація «Акордеон» 3-9 червня 2024, Харків, Україна 15. Ансамбль народної музики «Музики» – Диплом лауреата I ступеня XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» 12-13 травня 2025, Харків, Україна\ 16. Пісяк Петро – Диплом лауреата II ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» номінація
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Акордеон» 12-18 травня 2025, Харків, Україна 17. Богдан Кріль – Диплом лауреата II ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта» номінація «Гітара» 12-18 травня 2025, Харків, Україна 18. Роман Архитко – Диплом лауреата II ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта» номінація «Гітара» 12-18 травня 2025, Харків, Україна 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство в ТО Наукове товариства ім.Т.Г. Шевченка з 2019 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Керівник ансамблю народної музики «Музики» факультету мистецтв ТНПУ ім.В.Гнатюка – з 1999 р. 2. Керівник ансамблю народної музики «Острівчани» Острівської музичної школи з 2019 року. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі народних інструментів Тема: «Вдосконалення технологій викладання дисциплін музичного циклу» з 08 січня 2024 р. по 16 лютого 2024 р. Наказ № 01-01-02 від 05.01.2024 р. Сертифікат № 2573 (6 кредитів ECTS-180 годин).
208606	Романишина Оксана Ярославівна	Професор, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: математика, Диплом доктора наук ДД 006097, виданий 13.12.2016, Диплом кандидата наук ДК 045628, виданий 12.03.2008, Атестат доцента АД 000300, виданий 11.10.2017,	13	Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Kravets, R., Vykhreshch, V. ., Koziar, M. ., Ridkodubska, H. ., O. Romanyshyna, Marionda, I. ., & Syvokhop, E. Pedagogical Design of the Technology of Students' Multicultural Competence at Higher Education Institutions. Journal of Education Culture and Society, 12(2), 264–293. https://doi.org/10.15503/je

Атестат
професора АП
001779, виданий
14.05.2020

cs2021.2.264.293 (Scopus)
2. Karasievych, S., Maksymchuk, B., Kuzmenko, V., Slyusarenko, N., Romanyshyna, O., Syvokhop, E., Kolomiitseva, O., Romanishyna, L., Marionda, I., Vykhreshch, V., Oliinyk, M., Kovalchuk, A., Halaidiuk, M., & Maksymchuk, I. (2021). Training Future Physical Education Teachers for Physical and Sports Activities: Neuropedagogical Approach. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(4), 543-564.
<https://doi.org/10.18662/bbrain/12.4/264> (Scopus).
3. Alla A. Marushkevych, Iryna M. Zvarych, Oksana Y. Romanyshyna, Nataliia M. Malaniuk & Oksana L. Grynevych Development of Students' Research Competence in the Study of the Humanities in Higher Educational Institutions Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022. P.15-24
DOI:10.5430/jct.v11n1p15(Scopus)
4. Mozolev, O., Romanyshyna, O., Aliksieiev, O., ... Kravchuk, L., Pidmurnyak, O. Analysis of Changes in Indicators of Physical Health of Ukrainian Students after the End of Quarantine Restrictions COVID-19 Universal Journal of Public Health, 2024, 12(2), pp. 341–353
<https://www.hrpub.org/download/20240430/UJPH19-17636761.pdf> (Scopus)
5. Романишина О.Я. Дундюк А. Ю. Дуальна освіта як одна з умов формування професійної компетентності техніків-технологів. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2021. Випуск 1 (48). С. 361-365. (Фахове видання)
6.Романишина О.Я., Грушко Р.С. Формування цифрової компетентності учнів через реалізацію завдань STEM освіти. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». № 10(24) (2023). С.660-674. (Фахове видання).
7. Романишина О., Карабін О. & Гура, А. Особливості оцінювання навчальних досягнень майбутніх учителів в умовах дистанційного навчання. Physical Culture and Sport: Scientific Perspective, 2023. (3), 92–97.
<https://doi.org/10.31891/pcs.2023.3.12> (Фахове видання)
8. Романишина О.Я., Зарембіцький О.Ю.

Формування управлінської компетентності здобувачів вищої педагогічної освіти. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Педагогіка») No 4(32). 2024. С.1119-1128. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/226/322> [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14\(28\)-1119-1128](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14(28)-1119-1128) . (Фахове видання)

9. Романишина О.Я., Бідун Б.В. Педагогічні основи професійної підготовки майбутніх інженерів-педагогів у закладах вищої освіти. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2024. Вип. 69. С.135-140. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/69.2.28> ((Фахове видання)

10. Романишина, Л. ., Галус, О., & Романишина, О. (2024). Роль критичного мислення у формуванні інформатичної компетентності майбутніх учителів. Physical culture and sport: scientific perspective, 2(1), 195–202. <https://doi.org/10.31891/pcs.2024.1.69> . ((Фахове видання)

11. Карабін О. Й., Лень А. В., Вовкодав О. В., Романишина О. Я., Іваницький Р. І. Підготовка майбутніх фахівців комп'ютерних наук у галузі інформаційних технологій: практичний досвід, проблеми, перспективи. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2025, № 1(141). С. 489–499. (Фах.). DOI: 10.24139/2312-5993/2025.01/489-499 URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%BD.pdf>

12. Карабін О. Й., Романишина О. Я., Мартинюк С. В., Вовкодав О. В., Іваницький Р. І. Науково-дослідницька практика як складова формування професійних і дослідницьких компетентностей майбутніх фахівців комп'ютерних наук. Освіта. Інноватика. Практика : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, редкол. : О. В. Семеніхіна (гол. ред.) [та ін.]. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2025.

13. Василенко Я. П., Шмигер Г. П., Генсерук Г. Р., Карабін О.Й., Романишина О.Я. Аналіз змістовного наповнення

							навчальних дисциплін, які пов'язані із вивченням Big Data. Освітня аналітика України. 2025. № 4 (36) (Прийнято до друку). Категорія В 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Електронний курс "Цифрові технології у професійній діяльності". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=264 2. Електронний курс "Цифрові технології освіти і науки". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1961 3. Електронний курс "Game-дизайн". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3957 4. Електронний курс "Motion дизайн". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1852 5. Електронний курс "Сучасні інформаційні технології в науковій сфері / А: 011, 012, 013, 015". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2707 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Дундюк Артем Юрійович «Формування професійної компетентності майбутніх техніків-технологів з використанням інформаційно-комунікаційних технологій у автотранспортних коледжах», 24.09.2021р. Гура Антоніна Миколаївна «Підготовка майбутніх учителів природничих спеціальностей до застосування інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності», 23.12.2021р. Костенко О. В. Формування професійних компетентностей майбутніх обліковців з реєстрації бухгалтерських даних засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Дис...PhD
--	--	--	--	--	--	--	---

							філософії (015 Професійна освіта // 01 Освіта / Педагогіка.). Тернопіль. 2023р. 313с. Голова разової спеціалізованої ради PhD 7825 Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Відповідальний виконавець наукової теми «Теоретичні та прикладні аспекти використання цифрових технологій в освіті та в комп'ютерному моделюванні». Державний реєстраційний номер: 0121U109738 від 15.03.2021 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1.Романишина О. Я. Використання моделі змішаного навчання при вивченні дисципліни «Game-дизайн» / О. Я. Романишина, Н. Б. Маланюк // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XI Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції (м. Тернопіль, 6 квітня, 2023). – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. – С. 83-85 2. Романишина, О. Я. Створення здоров'язберігального середовища у вищому навчальному закладі. Актуальні проблеми розвитку освіти в сфері туризму, 2023, 198. С 198- 201 3.Токарська О. Р. Використання технологій змішаного навчання на уроках інформатики на засадах нової української школи / О. Р. Токарська, О. Я. Романишина // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали
--	--	--	--	--	--	--	--

								IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022). – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – С. 164–167. 4. Луценко П. К. Впровадження STEM-освіти в освітній процес Нової української школи / П. К. Луценко, О. Я. Романишина // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – С. 46–49. 5. Токарська О. Р. Дистанційне навчання умовах війни: модель змішаного класу / О. Р. Токарська, О. Я. Романишина // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – С. 192–194. 6. Романишина О. Я., Маланюк Н. Б. Використання моделі змішаного навчання при вивченні дисципліни «Game-дизайн» // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 6 квітня, 2023). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 83-85. 7. Похмурська В. В., Романишина О. Я. Розробка інтерактивного онлайн-посібника з інформатики в 7 класі // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9–10 листопада, 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 162-164. 8. Околович В. В., Романишина О. Я. Розробка сайту навчальної дисципліни «Motion-дизайн» // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9–10
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							листопада, 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 188-189. 9. Методичні рекомендації до проведення проєктно-технологічної практики із спеціальності 122 Комп'ютерні науки галузі знань 12 Інформаційні технології другого (магістерського) рівня вищої освіти / А. Лень, О. Карабін, О. Романишина, [укладачі]. – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. – 42 с. 10. Лесик Т. І. Романишина О. Я. Особливості електронної освітньої системи «МійКлас» у вивченні мови програмування Python . Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи: матеріали XV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10 квітня, 2025 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. С. 149-152 11. Порохняк Д. Р. , Романишина О. Я. Формування алгоритмічного мислення під час розв'язування олімпіадних задач з інформаційних технологій у офісних програмах . Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10 квітня, 2025 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. С. 96-98 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Голова журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з інформаційних
--	--	--	--	--	--	--	---

						технологій (2025 р.). Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації 1. DigIn.Net 2: German-Ukrainian Digital Innovation Network 2; International Internship «Digital Future: Blended Learning»; Kötgen (DE) – Kyiv (UA) – Odesa (UA) – Ternopil (UA). 04.05.2022 – 10.06.2022; № DN 202205114. (180 год). 2. DigIn.Net 2: German-Ukrainian Digital Innovation Network 2; for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning; Kötgen (DE) – Kyiv (UA) – Odesa (UA) – Ternopil (UA). 04.04.2023 – 31.05.2023; DN 202305174 (180 год). Хмельницький національний університет, кафедра комп'ютерних наук. З 01.06.2022 до 1.07.2022р, з 1.09.2022 до 30.11.2022 (наказ від 26.05.2022р № 95-КП) «Вдосконалення методики викладання навчальних предметів у ЗВО» . 240 год. Довідка №20/22 від 14.12.2022 р.
200947	Кондрацька Людмила Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В.С. Стефаника, рік закінчення: 1984, спеціальність: музика і співи, Диплом доктора наук ДД 004243, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 051895, виданий 29.01.1992, Атестат доцента ДЦАР 000861, виданий 01.11.1994, Атестат професора 12ПР 004537, виданий 22.12.2006	41	Технології викладання мистецтва 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Kondratska, L. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., (2024). Post-Digital Art Practice in Educational Space. Journal of Education Culture and Society, 15(2), 633-649. https://doi.org/10.15503/jecs2024.2.633.649 (SCOPUS) 2. Liudmyla Kondratska, Ivan Tsidylo, Mykola Kurach. Pedagogical Design of Digital Learning for Future Art Teachers in a Virtual Classroom//Modelling and Reasoning in Context, 2021, Vol-2740. p. 232-247, http://ceur-ws.org/Vol-2995/URN:nbn:de:0074-2995-2 (Scopus) 3. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., Kozachenko, S., & Novak, M. (2023). Nomadic Models of Postmodern Aesthetics: Soteriological Choice of the Teacher. Journal of Education Culture and Society, 14(1), 435–450. https://doi.org/10.15503/jecs2023.1.435.450 (Scopus) 4. Litynska, Valentyna & Kondratska, Ludmyla & Romanovska, Lyudmila & Kravchyna, Tetiana & Chagovets, Alla & Kalaur,

Svitlana. (2023). Career Planning of Scientific-Pedagogical Personnel in Higher Education Institutions. European Journal of Sustainable Development. 12 <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1480/1453> (Scopus)

5. Ludmila KONDRATSKA, Liudmila ROMANOVSKA, Tetiana KRAVCHYNA Nataliia KOROLOVA. Bioethics as an anthropological challenge// Postmodern Openings, 2021, Vol. 12, Issue 3, Sup1, p. 61-75 (Web of Science) <https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/351> ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387

6. Ludmila KONDRATSKA Current projects of educational domain: from mask expansion to live breathing / L. A. Kondratska, L. I. Romanovska, M. B. Natsiuk, O. Z. Dovgan, T. V. Kravchyna // Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының Хабаршысы. – Алматы : Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы, 2021. – Vol. 3. – P. 189-196 (Web of Science) <https://doi.org/10.32014/2021.2518-1467.118>

7. LIUDMYLA KONDRATSKA, BOLENA REBROVA, CHALYNA NIKOLAI, dTETIANA MARTYNIUK, eLIUDMYLA STEPANOVA, fGANNA REBROVA MUSICIAN-PERFORMER IN THE FIELD OF BIOETHICS: A MENTAL ACT // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. - 2021. - Vol.11. 3(62). - C. 159-165. - DOI 10.31732/2663-2209-2021-62-159-165. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/24262> (Web of Science)

8 .Liudmyla, KONDRATSKA, Bohdan, VODIANYI, Valentyna, VODIANA, Yaroslava, TOPORIVSKA Olena, SPOLSKA, Serhii, MALOVICHKO The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer//Postmodern Openings ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387 2022, Volume 13, Issue 1Sup1, pages: 198-215| <https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422> Submitted: October 16th, 2021 | Accepted for publication: January 8th, 2022 (Web of Science)

9. Ludmyla Kondratska, Liudmila Romanovska, Tetiana Kravchyna, Nataliia Korolova, Tatiana Gudza REALIZATION OF FUTURE TEACHER'S MENTAL SPACE IN THE PROCES OF BITE-SIZED

						LEARNING Postmodern Openings. ISSN: 2068-0236 e-ISSN: 2069-9387 Covered in: Web of Science 2022, Volume 13, Issue 2, pages: 97-117 https://doi.org/10.18662/po/13.2/445 Accepted for publication: February 5th, 2022 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26100 10. Кондрацька Л. А. Методологічні перспективи миротворчої освіти // Наукові перспективи: журнал. 2022. № 6(24) 2022. С.486-500. DOI: https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6(24) 11. Litynska, V. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., Kondratska L. . (2024). Personnel Career Advancement Factors: Evidence from Educational Institutions. European Journal of Sustainable Development, 13(2), 228. https://doi.org/10.14207/ej-sd.2024.v13n2p228 WOS 12. Кондрацька Л. А. Культура миру: духовний вимір освіти майбутнього / Л. А. Кондрацька // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. - 2022. - Вип. 1. - С. 119-130. Google /http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13 Liudmyla Anatoliyivna Kondratska, Nataliia Yevhenivna Grebeniuk, Liudmyla Bohdanivna Shchur КОЛЕКТИВНА ВІЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ: ДОСЛІДНИЦЬКИЙ АНАЛІЗ КОНТЕКСТНОГО СПРИЙНЯТТЯ СТРУКТУРИ / «Музичне мистецтво і культура» Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової . № 39. 2024. 156-168 https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-39 Категорія В 13. Кондрацька Л. А. (2023). Мистецька освіта в постцифровому просторі. Мистецтво та освіта, (1 (107), 2–10. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-2-10 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Кондрацька Л. А. Сучасні стратегії перформативної дидактики : монографія / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : Підручники і посібники, 2025. 156 с. 2. Кондрацька Л. А. Технології викладання
--	--	--	--	--	--	---

							мистецтва : підручник для магістрантів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : Астон : ФОП Осадца Ю. В., 2025. 265 с. 3. Кондрацька Л.А. Музична антропологія. Тернопіль:, 2024. 296 с. 4. Кондрацька Л.А. Мистецька антропологія Тернопіль : Астон, 2023. 416 с. 5. Кондрацька Л.А. Педагогіка на антропологія: підручник для слухачів третього освітньо-наукового рівня / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : Астон, 2022. 236 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/ лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Електронні курси на платформі MOODLE: Музична антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1994 Мистецька антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2588 Технології викладання мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/spreadsheets/d/gid=330724374 Художня епістемологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Членство у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій: Д 58.053.01 і Д 58.053.03 при ТНПУ ім. В. Гнатюка 2. Офіційний опонент Разової вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (2024 р.). 8) виконання функцій
--	--	--	--	--	--	--	--

							(повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії журналу Науковий вісник ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство 2. Рецензент Journal of Infrastructure Policy and Development 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Кондрацька Л. А. Метафоризація антропологічних ризиків культури // International scientific innovations in human life : Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference (May 11-13, 2022). Manchester : Cognum Publishing House, 2022. P. 581- 591 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25359 Google 2. Кондрацька Л.А. ЦИФРОВІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ УЧНІВ У АРТКІАЦІ // MODERN ASPECTS OF MODERNIZATION OF SCIENCE: STATUS, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS. Materials of the 21th International Scientific and Practical Conference June 7, 2022, Debretsén (Uhorshchyna) remotely P. 372-382. DOI: 10.46299/ISG.2022.I.II https://isg-konf.com/modern-trends-of-scientific- 3. Кондрацька Л. А. Педагогічна модель саморозкриття бандуриста-перформера // Science and innovation of modern world. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2023. Pp. 30-38. URL: https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-18-20-05-2023-london-velikobritaniya-arhiv/ Google 4. Кондрацька Л. А. Моделі емпатійно-партисипативної підготовки майбутнього вчителя // Foundations and Trends in Research :
--	--	--	--	--	--	--	---

							Proceedings of the 10th International Scientific Conference (July 17-18, 2025). Copenhagen, Denmark, 2025. № 10. P. 43-51 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Методист курсів підвищення кваліфікації при Тернопільському комунальному методичному центрі науково-освітніх інновацій та моніторингу. 2021-2025 р.р. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202405524 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning", April 8, 2024 – May 31, 2024 (180 hours). Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Тема стажування: «Національно-перформативна ідентичність у художньо-педагогічній творчості» з 10.02.2025 до 23.03.2025, 6 кредитів, 180 годин. Довідка про стажування №50 від 26.03.2025.
209117	Гринчук Ірина Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013558, виданий 02.04.1997, Аттестат доцента ДЦ 000828, виданий 15.11.2000	38	Методика наукових досліджень	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гринчук І., Губ'як Д., Овод Н. Репрезентація традицій Львівської вокальної школи у виконавській та навчальній практиці (на прикладі закладів Тернопілля). Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. С. 142 – 147. Випуск 1 Scholar/google/com.uran.ua a http://journals.uran.ua/visnyknakkkim 2. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 3. С. 90–95. Scholar/google/com.uran.ua a http://journals.uran.ua/visnyknakkkim 3. Гринчук І.П. До проблеми дидактико-методичного наповнення фахових авторських курсів. Мистецтво та

							освіта. 2023. № 1 (107). С. 53 – 58. 4. Гринчук І.П. Український фортепіанний виконавський і навчальний репертуар: регіональний аспект. Молодь і ринок. 2023. № 11 – 12 (219 – 220). С. 100 – 105. 5. Гринчук І.П. Український пісенний репертуар як чинник самоідентифікації та самоактуалізації. Мистецтво та освіта. 2024. № 3 (113). С. 51 – 56. 6. Гринчук І.П. Український музичний фольклор як предмет науково-методичних досліджень. Молодь і ринок. 2024. № 9 (229). С. 113 – 117. 7. Гринчук І.П., Кріль М.М. Музичні проекти для школярів різновікових груп: з методичного і творчого досвіду. Мистецтво та освіта. 2024. № 4 (114). С. 48–54. DOI https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4(114)-43-48 8. Гринчук І. Оволодіння навчальним виконавським репертуаром як проблема педагогічної екстраполяції. Мистецтво та освіта. № 2 (116). 2025. С. 55 – 60. DOI https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-2(116)-55-60 9. Кодлюк Я.П, Гринчук І.П. Підходи до періодизації шкільної освіти в Україні (1991 – 2000 рр.): змістовий критерій. Вісник науки та освіти. № 6 (36). 2025. С. 1172–1185. DOI https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(26)-1172-11865 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 8 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадця Ю.В., 2021. 108 с. 2. Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 9 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадця Ю.В., 2022. 116 с 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних,
--	--	--	--	--	--	--	---

							та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Гринчук І., Гайда С. Популяризація інструментального виконавства: творчі акції у контексті школа – музично-педагогічний факультет. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. VIII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів, Одеса, ПУНПУ імені К. Ушинського, 14 – 15.10. 2022 р.). 2. Гринчук І., Овод Н.Робота над вокальними творами сучасних українських композиторів на заняттях з студентами вищої школи. Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 8 – 9 грудня 2022 р.). Дрогобич, 2023. С.205 – 208. 3. Гринчук І., Баньковський А., Підколотний М. Сучасні виклики до завдань взаємодії вишів із навчальними закладами позашкільної освіти. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка). С. 50 – 53. 4. Гринчук І., Мисько Г., Овод Н. Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи //Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка). С. 53 – 56. 5. Гринчук І., Овод Н., Гринчук О. Мистецькі проекти: історико-дослідницький і виконавський аспекти. Мистецтвознавство: традиції та інновації / Art Science: Tradition and Innovation. Issue 1, 2024. Рр. 13 – 19. УДК [37.041:37.091.33]: [615.418.3:5042.4] DOI https://doi.org/10.32782/art-studies.2024-1-2 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських
--	--	--	--	--	--	--	--

							наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Керівництво науковим гуртком студентів ТНПУ «Основи науково-педагогічних досліджень» з 2020 р. по теперішній час. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації Стажування у Дрогобицькому державному педагогічному Університеті імені Івана Франка, на кафедрі методики музичного виховання і диригування відповідно до наказу
--	--	--	--	--	--	--	---

							№ 97 від 30.03.2022р. Довідка від 16.05.2022р. №392 Тема стажування: «Фортепіанний репертуар як чинник формування національно-культурної ідентичності студентів». Наказ № 97 від 30.03.2022р. Обсяг підвищення кваліфікації – 180 годин (6 кредитів ЕКТС).
108297	Водяний Богдан Остапович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: баян, Диплом кандидата наук КН 005186, виданий 27.04.1994, Атестат доцента ДЦ 007054, виданий 18.02.2003, Атестат професора АП 004439, виданий 10.10.2022	42	Музично-виконавські дисципліни	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Водяний Б.О. Задорожна Т. А Українська академічна пісня у сучасному соціокультурному просторі: проблеми, перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). Рівне : РДГУ, 2021. Випуск 38. С. 88-95. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrmk.v38i.473 2. Шерстій У. І., Водяний Б. О. Специфіка та регіональні особливості проведення конкурсу вокалістів та хорових колективів імені Соломії Крушельницької у Тернополі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство) Том 38 № 38 (2021) С. 23-31 http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/25336/1/pressed.pdf 3. Liudmyla Shchur, Bohdan Vodianyi, Valentyna Vodiana. Transformation of Western Podillia traditional dance in the context of regional festival movement - No 4(32) (2021): International Journal of Innovative Technologies in Social Science DOI: 10.31435/rsglobal_ijitss/30122021/7696 4. Kondratska, L., Vodianyi, B., Vodiana, V., Toporivska, Y., Spolska, O., & Malovichko, S. (2022). The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. Postmodern Openings, 13 (1 Sup1), 198-215. https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422 5. Vodianyi, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L., & Dovgan, O. (2022). Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(2), 318-329. https://doi.org/10.18662/rrtem/14.2/583 6. Vodianyi, B., Vodiana,

V., Shchur, L., Hub'yak, D., Misko, H., Yevhenieva, M. Components of aesthetic professional training of art specialists. The Global Development of Innovative Technologies and their Impact on the Education Vol. 16 No. se2 (2023) <https://doi.org/10.14571/brajets.v16.nse2.10-19>

7. Лупак, Н. М., Водяний, Б. О., & Щур, Л. Б. (2023). Нові грані хореографії: танець-перфоманс як медіатекст. Мистецтво та освіта, (3 (109), 54–59. [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1\(107\)-54-59](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-54-59)

8. Смоляк О. С., Водяний Б. О., Романюк І. В. Структурно-семантичний інваріант музичного тексту як тексту культури: практичний аспект. Слобожанські мистецькі студії. №3 (2024). С. 40–45. <https://doi.org/10.32782/art/2024.3>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Водяний Б.О., Брояко Н.Є. Бандурне виконавство у контексті трансформаційних процесів української народної інструментальної культури XX - початку XXI століть /Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style: Collective monograph. / General Edition: Bohdan Vodiani, Mariia Yewheniewa. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. pp.73-96. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/202>

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня

1. Щур Людмила – захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді К. 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 28 квітня 2021 р.

2. Задорожна Тетяна - захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у разовій спеціалізованій вченій раді Phd 7816, Тернопільський національний

							педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 31 березня 2025 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, -судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Шустак Захар – диплом II ступеня XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 квітня 2021 р.; 2. Шустак Захар – диплом II ступеня III Міжнародного відкритого багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі», м. Миколаїв, 10 квітня 2021 р.; 3. Член журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2022 р.; 4. Голова журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2023 р.; 5. Голова журі Відкритого
--	--	--	--	--	--	--	--

							Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2024 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Тернопільського творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. 2. Член професійного об'єднання «Мистецький кластер Тернопілля». 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Керівник Молодіжного духовного театру-студії «Воскресіння». Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації Рівненський державний гуманітарний університет «Розвиток професійної компетентності шляхом поглиблення і розширення фахових знань» Свідоцтво № 25736989/000873-24 Від 08.01.2024 р. по 16.02.2024 р.
200947	Кондрацька Людмила Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В.С. Стефаника, рік закінчення: 1984, спеціальність: музика і співи, Диплом доктора наук ДД 004243, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 051895, виданий 29.01.1992, Атестат доцента ДЦАР 000861, виданий 01.11.1994, Атестат професора 12ПР 004537, виданий 22.12.2006	41	Музична антропологія	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Kondratska, L. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., (2024). Post-Digital Art Practice in Educational Space. Journal of Education Culture and Society, 15(2), 633-649. https://doi.org/10.15503/jecs2024.2.633.649 (SCOPUS) 2. Liudmyla Kondratska, Ivan Tsidylo, Mykola Kurach. Pedagogical Design of Digital Learning for Future Art Teachers in a Virtual Classroom//Modelling and Reasoning in Context, 2021, Vol-2740. p. 232-247, http://ceur-ws.org/Vol-2995/URN:urn:nbn:de:0074-2995-2 (Scopus) 3. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., Kozachenko, S., & Novak, M. (2023). Nomadic Models of Postmodern Aesthetics: Soteriological Choice of the Teacher. Journal of Education Culture and Society, 14(1), 435–450. https://doi.org/10.15503/jecs2023.1.435.450 (Scopus) 4. Litynska, Valentyna & Kondratska, Ludmyla & Romanovska, Lyudmila & Kravchyna, Tetiana &

Chagovets, Alla & Kalaur, Svitlana. (2023). Career Planning of Scientific-Pedagogical Personnel in Higher Education Institutions. European Journal of Sustainable Development. 12 <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1480/1453> (Scopus)

5. Ludmila KONDRATSKA, Liudmila ROMANOVSKA, Tetiana KRAVCHYNA Nataliia KOROLOVA. Bioethics as an anthropological challenge// Postmodern Openings, 2021, Vol. 12, Issue 3, Sup1, p. 61-75 (Web of Science) <https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/351> ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387

6. Ludmila KONDRATSKA Current projects of educational domain: from mask expansion to live breathing / L. A. Kondratska, L. I. Romanovska, M. B. Natsiuk, O. Z. Dovgan, T. V. Kravchyna // Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының Хабаршысы. – Алматы : Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы, 2021. – Vol. 3. – P. 189-196 (Web of Science) <https://doi.org/10.32014/2021.2518-1467.118>

7. LIUDMYLA KONDRATSKA, BOLENA REBROVA, CHALYNA NIKOLAI, dTETIANA MARTYNIUK, eLIUDMYLA STEPANOVA, fGANNNA REBROVA MUSICIAN-PERFORMER IN THE FIELD OF BIOETHICS: A MENTAL ACT // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. - 2021. - Vol.11. 3(62). - C. 159-165. - DOI 10.31732/2663-2209-2021-62-159-165. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/24262> (Web of Science)

8. Liudmyla, KONDRATSKA, Bohdan, VODIANYI, Valentyna, VODIANA, Yaroslava, TOPORIVSKA Olena, SPOLSKA, Serhii, MALOVICHKO The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer//Postmodern Openings ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387 2022, Volume 13, Issue 1Sup1, pages: 198-215| <https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422> Submitted: October 16th, 2021 | Accepted for publication: January 8th, 2022 (Web of Science)

9. Ludmyla Kondratska, Liudmila Romanovska, Tetiana Kravchyna, Nataliia Korolova, Tatiana Gudz REALIZATION OF FUTURE TEACHER'S MENTAL SPACE IN THE

						PROCES OF BITE-SIZED LEARNING Postmodern Openings. ISSN: 2068-0236 e-ISSN: 2069-9387 Covered in: Web of Science 2022, Volume 13, Issue 2, pages: 97-117 https://doi.org/10.18662/po/13.2/445 Accepted for publication: February 5th, 2022 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26100 10. Кондрацька Л. А. Методологічні перспективи миротворчої освіти// Наукові перспективи: журнал. 2022. № 6(24) 2022. С.486-500. DOI: https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6(24)11.Litynska, V. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., Kondratska L. . (2024). Personnel Career Advancement Factors: Evidence from Educational Institutions. European Journal of Sustainable Development, 13(2), 228. https://doi.org/10.14207/ej-sd.2024.v13n2p228 WOS 12. Кондрацька Л. А. Культура миру: духовний вимір освіти майбутнього / Л. А. Кондрацька // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. - 2022. - Вип. 1. - С. 119-130. Google /http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13 Liudmyla Anatoliyivna Kondratska, Nataliia Yevhenivna Grebeniuk, Liudmyla Bohdanivna Shchur КОЛЕКТИВНА ВІЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ: ДОСЛІДНИЦЬКИЙ АНАЛІЗ КОНТЕКСТНОГО СПРИЙНЯТТЯ СТРУКТУРИ / «Музичне мистецтво і культура» Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової . № 39. 2024. 156-168 https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-39 Категорія В 13. Кондрацька Л. А. (2023). Мистецька освіта в постцифровому просторі. Мистецтво та освіта, (1 (107), 2–10. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-2-10 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Кондрацька Л. А. Сучасні стратегії перформативної дидактики : монографія / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : Підручники і посібники, 2025. 156 с. 2. Кондрацька Л. А.
--	--	--	--	--	--	--

						Технології викладання мистецтва : підручник для магістрантів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : Астон : ФОП Осадца Ю. В., 2025. 265 с. 3. Кондрацька Л.А. Музична антропологія. Тернопіль:, 2024. 296 с. 4. Кондрацька Л.А. Мистецька антропологія Тернопіль : Астон, 2023. 416 с. 5. Кондрацька Л.А. Педагогіч на антропологія: підручник для слухачів третього освітньо-наукового рівня / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : Астон, 2022. 236 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/ лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Електронні курси на платформі MOODLE: Музична антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1994 Мистецька антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2588 Теорія мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2588 Технології викладання мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/spreadsheets/d/gid=330724374 Художня епістемологія https:// elr. tnp u. edu. ua/ course/ docs. g oogle. com /search?client=firefox-b-d&q=316784324 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Членство у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій: Д 58.053.01 і Д 58.053.03 при ТНПУ ім. В. Гнатюка 2. Офіційний опонент Разової вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (2024 р.).
--	--	--	--	--	--	--

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

1. Член редколегії журналу Науковий вісник ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство

2. Рецензент Journal of Infrastructure Policy and Development

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Кондрацька Л. А. Метафоризація антропологічних ризиків культури // International scientific innovations in human life : Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference (May 11-13, 2022). Manchester : Cognum Publishing House, 2022. P. 581- 591
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25359>
 Google

2. Кондрацька Л. А. ЦИФРОВІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ УЧНІВ У АРТКІЛАСІ // MODERN ASPECTS OF MODERNIZATION OF SCIENCE: STATUS, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS. Materials of the 21th International Scientific and Practical Conference June 7, 2022, Debretsen (Uhorshchyna) remotely P. 372-382. DOI: 10.46299/ISG.2022.I.II
<https://isg-konf.com/modern-trends-of-scientific->

3. Кондрацька Л. А. Педагогічна модель саморозкриття бандуриста-перформера // Science and innovation of modern world. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2023. Pp. 30-38. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-18-20-05-2023-london-velikobritaniya-arhiv/>
 Google

4. Кондрацька Л. А. Моделі емпатійно-партисипативної підготовки майбутнього вчителя // Foundations

							and Trends in Research : Proceedings of the 10th International Scientific Conference (July 17-18, 2025). Copenhagen, Denmark, 2025. № 10. P. 43-51 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Методист курсів підвищення кваліфікації при Тернопільському комунальному методичному центрі науково-освітніх інновацій та моніторингу. 2021-2025 р.р. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 20240524 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning", April 8, 2024 – May 31, 2024 (180 hours). Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Тема стажування: «Національно-перформативна ідентичність у художньо-педагогічній творчості» з 10.02.2025 до 23.03.2025, 6 кредитів, 180 годин. Довідка про стажування №50 від 26.03.2025.
217637	Мешко Олександр Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: Педагогіка і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук КН 008181, виданий 18.05.1995, Атестат доцента ДЦ 001796, виданий 02.11.1999	35	Психологія і педагогіка профільної школи	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема, Scopus або Web of Science Core Collection 1. Meshko, H., Meshko, O., Mamychenko, S., Barbashova, I., Molchanova, O., & Dievochkina, N. Postmodernist philosophy of psychology and pedagogy: practical aspects of implementation within the framework of a teacher's professional development. Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies. 2025. Vol. 6. Issue 3. e25049. https://www.scopus.com/pages/publications/105013127947 (Scopus) 2. Halyna M. Meshko, Oleksandr I. Meshko, Nataliia V. Habrusieva. The Impact of the War in Ukraine on the Emotional well-being of Students in the Learning Process. Journal of Intellectual Disability – Diagnosis and Treatment. 2023. Vol. 11. Issue. 1. P. 55-65. https://www.scopus.com/pages/publications/8515091

7521 (Scopus)

3. Bihun, N., Aliksieieva, I., Herasina, S., Yelchaninova, T., Meshko, O., & Sobkova, S. Self-Sufficiency as a Factor in the Development of the System of Psychological Self-Regulation of Personality. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 2023. № 15(3). C. 15-30. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001162162800002> (Web of Science).

4. Denha, N., Bakumenko, T., Saiapina, S., Lashta, R., Meshko, O., & Boiko-Buzyl, Y. (2022). The Concept of Professional Reflection in Ukrainian Psycho-Pedagogical Literature: Regard or Disregard for Neurophysiological Factors? *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 13(2), 59-75. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000823277700005> (Web of Science).

5. Halyna M. Meshko, Oleksandr I. Meshko, Iryna M. Trubavina. Study of the Emotional Well-Being of Students in the Process of Education in the Modern School. *Journal of Intellectual Disability – Diagnosis and Treatment*. 2021. Vol. 9. No. 4. P. 381-389. <https://www.scopus.com/pages/publications/85115056155> (Scopus).

6. Tereshchuk, G., Meshko, H., Meshko, O., Prochazka, M., & Radchuk, H. The problem of preserving and strengthening the occupational health of the teacher: a historical aspect. *SHS Web of Conferences*. Volume 104, 01003, 2021. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000725217300004> (Web of Science).

7. Мешко Г.М., Мешко О.І. Професійна спрямованість як аксіологічна основа становлення професійно-педагогічної позиції особистості майбутнього педагога. *Наукові інновації та передові технології* (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). 2025. № 2(42). С. 2080-2089. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-2\(42\)-2080-2089](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-2(42)-2080-2089) (Категорія Б).

8. Мешко О.І., Мешко Г.М. Резильєнтність як чинник професійного благополуччя педагога. *Перспективи та інновації науки* (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2025. № 2(48). С. 1627-1637. DOI:

[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2\(48\)-1627-1637](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-1627-1637) (Категорія Б).
 9. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування професійної стресостійкості майбутніх менеджерів як умови їх конкурентоспроможності. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2024. Випуск 1(54). С. 124-128. DOI: <https://doi.org/10.24144/2524-0609.2024.54.124-128> (Категорія Б).
 10. Мешко Г. М, Мешко О. І.. Професійна успішність учителя нової української школи як компонент професійної підготовки. Суспільство та національні інтереси. 2024. № 4(4). С. 532-545. DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-4\(4\)-532-545](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-4(4)-532-545) (Категорія Б).
 11. Мешко Г. М, Мешко О. І.. Управління професійним розвитком учителів у закладі загальної середньої освіти. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». Ужгород : Ужгородський національний університет, 2023. Вип. 1(52). С. 110-114. DOI : <https://doi.org/10.24144/2524-0609.2023.52.110-114> (Категорія Б).
 12. Мешко Г.М., Мешко О.І. Управління процесом формування соціально-психологічного клімату в педагогічному колективі закладу дошкільної освіти. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2022. Випуск 1(50). С. 186-190. DOI: <https://doi.org/10.24144/2524-0609.2022.50.186-190> (Категорія Б).
 13. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування soft skills студентів непедагогічних спеціальностей у процесі вивчення курсу «Педагогіка». Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2021. Випуск 1(48). С. 267-271. DOI: <https://doi.org/10.24144/2524-0609.2021.48.267-271> (Категорія Б).
 14. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування професійної відповідальності майбутніх учителів. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2021. Випуск 2(49). С. 103-106. DOI: <https://doi.org/10.24144/2524-0609.2021.49.103-106> (Категорія Б).
 15. Мешко Г.М. Мешко О.І. Збереження і

						зміцнення професійного здоров'я вчителів у системі післядипломної педагогічної освіти. Педагогічний альманах: Збірник наукових праць / редкол. В.В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2021. Випуск 47. С. 88-95. DOI: https://doi.org/10.37915/pa.vi47.155 (Категорія Б). 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір Свідоцтво 120570 від 18.07.23 про реєстрацію авторського права на монографію «Інклюзія в дії : стратегія впровадження в Україні та світі»: авторський колектив Г. Слозанська, Г. Лещук, А. Кравченко, О. Главацька, О. Мешко, Г. Мешко Г. та ін. Тернопіль: Осадця Ю.В., 2022. 326 с. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора 1. Мешко Г.М., Мешко О.І. Сучасні підходи до збереження і зміцнення професійного здоров'я фахівців з інклюзивної освіти. Інклюзія в дії: стратегії впровадження в Україні та світі: колективна монографія / О. Главацька, Н. Горішна, Г. Слозанська та ін. Тернопіль: Осадця Ю.В., 2022. 326 с. С. 98-113. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25421 2. Мешко Галина, Мешко Олександр Історія педагогіки: тестові завдання: навчальний посібник; видання третє, виправлене і доповнене. Тернопіль: Осадця Ю.В., 2023. 154 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.
--	--	--	--	--	--	--

							1. Мешко О.І. Психологія вищої школи: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=216 2. Meshko O.I., Radchenko O.Ya. Psychology and Pedagogy of Higher School: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти (для студентів іноземних громадян). Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2299 3. Meshko O.I., Meshko H.M., Radchenko O.Ya. Psychology and Pedagogy of Higher School: Program of education discipline for students of educational programs second (master) education degree. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 13 с. 4. Мешко О.І. Психологія: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету фізичного виховання ТНПУ ім. В. Гнатюка. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=212 5. Психологія. Вікова та педагогічна психологія: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету фізичного виховання ТНПУ ім. В. Гнатюка. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1173 6. Мешко О.І. Психологія спорту: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету фізичного виховання ТНПУ ім. В. Гнатюка. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4871 7. Мешко О.І. Психологія профільної школи: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4781 8. Мешко О.І. Психологія освітньої діяльності: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/co
--	--	--	--	--	--	--	---

urser/view.php?id=4782
 9. Освітня програма підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних кадрів «Стрес-менеджмент у професійній діяльності педагога» (розробники Г.М. Мешко, О.І. Мешко). Тернопіль, 2023.
https://tnpu.edu.ua/faculty/cpo/docs/osv-tn-programi/Stres-menedzhment_u_profesiin_diialnosti_pedahoha.pdf

ЕНМК «Психологія і педагогіка» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5066>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
 1. Meshko H.M., Meshko O.I., Trubavina I.M., Drobyk N.M., Grubinko V.V., Bilyk N.I., Habrusieva N.V. Digital Assessment and Intervention Strategies for teachers' Occupational Health During the COVID-19 Pandemic. CTE Workshop Proceedings. 2025. Vol. 12. P. 456-470. DOI: <https://doi.org/10.55056/cte.923>
 2. Мешко Г.М., Мешко О.І. Розвиток резильєнтності майбутніх педагогів як способу подолання життєвих і професійних труднощів в умовах воєнного стану. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки : збірник тез V Міжнародної наукової конференції, 15-16 квітня 2025 р. / упоряд. А.А. Криськов, М.Я. Блавицький, Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2025. С. 32-34. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/36059>
 3. Meshko H.M., Meshko O.I. Health Condition as a Factor in Teachers' Professional Success. European Integration Trends in Pedagogy and Psychology and Prospects for Ukraine : Proceedings International scientific conference (March 19-20, 2025. Riga, the Republic of Latvia, Baltic International Academy). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. P. 43-45. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-550-1-11>
 4. Meshko H.M., Meshko O.I. Life Management in the Coordinates of Preserving and Strengthening the Professional Health of a

						Teacher. Formation of Innovative Potential of World Science : collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference (May 16, 2025, Waterford, Republic of Ireland, NGO International Center of Scientific Research). Waterford, Republic of Ireland : International Center of Scientific Research, 2025. P. 137-140. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/36246 5. Мешко Г.М., Мешко О.І. Тривожність як суб'єктивний прояв емоційного неблагополуччя учнів під час війни. Воснні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: збірник тез IV Міжнародної наукової конференції, 18-19 квітня 2024 р., м. Тернопіль / упоряд. А.А. Криськов, М.Я. Блавицький, Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2024. С. 26-29. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/34136 6. Мешко Г.М., Мешко О.І. Професійне здоров'я в системі цінностей майбутніх фахівців з інклюзивної освіти. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат: матеріали IV Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю, 25 квітня 2024 р., м. Тернопіль. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 193-196. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33770 7. Мешко Г.М., Мешко О.І., Фіткайло М.І. Розвиток асертивності майбутніх менеджерів як об'єкт наукового дискурсу. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XLV Міжнародної науково-практичної конференції (07 червня 2024 р., м. Олександрополіс (Греція) / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. (07 червня 2024 р., м. Олександрополіс, Греція). Київ: ВАДНД, 2024. С. 341-344. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35099 8. Мешко Г.М., Мешко О.І. Ціннісно-сміслові ставлення до професії як аспект становлення професійної позиції педагога. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2024 р., м. Тернопіль, ТНПУ ім. В.
--	--	--	--	--	--	--

							Гнатюка / ред. кол.: Н.Л. Морська, Л.М. Литвин, Г.А. Поперечна. Тернопіль: Осадца Ю.В., 2024. С. 197-201. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33661 9. Мешко Г.М., Мешко О.І., Фіткайло М.І. Формування асертивної поведінки як ресурсу професійної стресостійкості майбутніх менеджерів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XLVIII Міжнародної науково-практичної конференції (07 вересня 2024 р., м. Констанца, Румунія) / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. Констанца (Румунія). Київ: ВАДНД, 2024. С. 163-166. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35096 10. Мешко Г.М., Мешко О.І. Коучинг як засіб професійного розвитку педагогів. Світ наукових досліджень. Випуск 36 : матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (17-18 грудня 2024 р., м. Тернопіль (Україна), м. Ополе (Польща)) / за ред. О. Патряк та ін. ГО «Наукова спільнота», WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФОП Шпак В.Б., 2024. С. 100-102. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35098 11. Meshko H.M., Meshko O.I. Formation of professional success as a psychological and pedagogical problem. The recent achievements in psychology: Proceedings International scientific conference (July 3-4, 2024, Wloclawek, Republic of Poland). Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2024. P. 20-23. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-455-9-5 12. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування культури професійного здоров'я майбутніх учителів в умовах національно спрямованої освіти. Національне відродження та розвиток освітнього простору на основі народознавчого потенціалу України: Збірник тез доповідей I Міжнародної науково-практичної конференції (Чортків, 9-10 червня 2023 р., Чортківський навчально-науковий інститут підприємництва і бізнесу Західноукраїнського національного університету). Чортків : ЗУНУ, 2023. 232 с. С. 9-13. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31671 13. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування конструктивних копінг-стратегій майбутніх керівників закладів
--	--	--	--	--	--	--	--

загальної середньої освіти. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез III Міжнародної наукової конференції (Тернопіль, 20-21 квітня 2023 р., Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя / упоряд. А.А. Крисков, Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2023. 181 с. С. 17-19.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29899>
 14. Meshko H.M., Meshko O.I. The influence of war on teachers' professional health. Research activities and achievements in pedagogy and psychology: proceedings International scientific conference (April 5-6, 2023, Czestochowa, Republic of Poland). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. P. 38-42.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-312-5-9>
 15. Meshko H.M., Meshko O.I. Education of conscience in teenagers. Pedagogy and psychology in the modern world: interaction vectors: proceedings International scientific conference (August 2-3, 2023, Wloclawek, Republic of Poland). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. P. 13-15.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-332-3-3>
 16. Мешко Г.М., Мешко О.І., Фіткайло М.І. Комплексна програма формування професійної стресостійкості майбутніх менеджерів у процесі магістерської підготовки. Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2023 року, м. Лубни). Полтава; Лубни; Миргород, 2023. С. 155-159.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31048>
 17. Мешко Г.М., Мешко О.І. Психологічна безпека в координатах психічного здоров'я дітей з особливими освітніми потребами в умовах воєнного стану. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат: матеріали III Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 23-24 квітня 2023 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 210-213.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29747>
 18. Мешко Г.М., Мешко О.І. Розвиток

						асертивності майбутніх менеджерів на етапі професійної підготовки. Аксіопсихологічні вектори розвитку сучасної освіти: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 19-20 жовтня 2023 р.) / за ред. Г.К. Радчук. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 82-86. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31069 19. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування культури професійного здоров'я майбутніх педагогів у вимірах свободи і відповідальності. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції (11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль). Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2023. С. 323-326. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30170 20. Мешко О.І., Павловський Т.А. Особливості розвитку професійної стресостійкості працівників сфери надання послуг. Розвиток національної свідомості та національної ідентичності особистості у воєнний та повоєнний періоди: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (29-30 листопада 2023 року, м. Рівне) / упоряд. Р.В. Павелків, Н.И. Корчакова. Рівне: РДГУ, 2023. С. 95-98. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31631 21. Meshko, H.; Meshko, O.; Habrusieva, N.; Leskiw, A. and Meshko, H. (2022). Development of Assertiveness of Future Managers as a Condition for Success in Management. In Proceedings of the 5th International Scientific Congress Society of Ambient Intelligence – ISC SAI, ISBN 978-989-758-600-2, pages 300-309. DOI: https://doi.org/10.5220/0011354200003350 22. Мешко Г.М., Мешко О.І. Особливості формування професійної відповідальності майбутніх учителів. Світ наукових досліджень. Випуск 15: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща, 19-20 грудня 2022 р., ГО «Наукова спільнота», WSSG w Przeworsku) / редкол.: О. Патряк та ін. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б., 2022. С.
--	--	--	--	--	--	--

102-103.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27950>
 23. Скорик Р.М., Мешко О.І. Самоактуалізація особистості як аспект професійного становлення майбутнього фахівця. Теорія і практика підготовки конкурентоспроможного фахівця як вектор освітніх парадигм: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (29-30 вересня 2022 року, м. Тернопіль). Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2022. С. 224-227.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27110>
 24. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування конкурентоспроможності як визначальний аспект професійної підготовки майбутніх педагогів. Теорія і практика підготовки конкурентоспроможного фахівця як вектор освітніх парадигм: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (29-30 вересня 2022 року, м. Тернопіль). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2022. С. 157-161.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27080>
 25. Мешко Г., Мешко О. Розвиток асертивності як умови безпечної поведінки учнів в інклюзивному освітньому середовищі. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали II Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 20 жовтня 2022 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 128-131
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27198>
 26. Мешко Г.М., Мешко О.І. Копінг-стратегії в управлінській діяльності керівника закладу загальної середньої освіти. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIV Міжнародної науково-практичної конференції (Орхус, Данія, 07 вересня 2022 р.) / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. Орхус (Данія): ГО «ВАДНД», 2022. С. 443-446.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27714>
 27. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування професійної надійності майбутніх керівників закладів освіти у

координатах міждисциплінарного дослідження. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції (Любляна, Словенія, 07 липня 2022 р.) / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. Любляна (Словенія): ГО «ВАДНД», 2022. С. 279-284. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26356>
 28. Мешко Г.М., Мешко О.І. Аксиологічний підхід як методологічний орієнтир у підготовці майбутніх учителів до збереження і зміцнення професійного здоров'я. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції (Тернопіль, 13-14 травня 2022 року, ТНПУ ім. В. Гнатюка) / ред. кол.: Н.Л. Морська, Л.М. Литвин, Г.А. Поперечна. Тернопіль: Вектор, 2022. С. 337-339. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25919>
 29. Мешко Г.М., Мешко О.І. Підвищення рівня професійної стресостійкості педагогів у вимірах неформальної освіти. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.) / відп. за випуск І. Стражнікова. Івано-Франківськ: ПНУ імені Василя Стефаника, 2022. С. 176-179. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26412>
 30. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування конкурентоспроможності майбутніх педагогів як актуальна проблема теорії і практики професійної підготовки. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том XII: Якісні дослідження для покращення життя людини / ред.: Я. Іжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький. Конін – Ужгород – Перемишль: Посвіт, 2022. С. 88-90. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27721>
 31. Мешко Г.М., Мешко О.І., Габрусєва Н.В. Стан емоційного благополуччя учнів у процесі навчання під час війни. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез II Міжнародної наукової

конференції, 21-22 квітня 2022 р. / упорядн.: А.А. Криськов, В.В. Вишньовський та Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2022. С. 17-20.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26348>
 32. Meshko, H.; Meshko, O.; Trubavina, I.; Drobyk, N.; Grubinko, V.; Bilyk, N. and Habrusieva, N. (2022). Research of Teachers' Occupational Health by Means of Digital Technologies. In Proceedings of the 1st Symposium on Advances in Educational Technology - Volume 2: AET, ISBN 978-989-758-558-6, pages 544-559. DOI: <https://doi.org/10.5220/0010933800003364>
 33. Мешко Г.М., Мешко О.І. Асертивність як умова безпечної поведінки менеджера: стан сучасного наукового дискурсу. Актуальні проблеми безпеки життєдіяльності людини в сучасному суспільстві: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної інтернет-конференції (Миколаїв, 24 листопада 2021 р., Миколаївський національний аграрний університет). Миколаїв: МНАУ, 2021. С. 243-245.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23985>
 34. Kravets, V., Meshko, H., Meshko, O., Leskiw, A., & Habrusieva, N. Development of Future Managers' Resilience as a Condition for Efficiency and Reliability of Management Activities. SHS Web of Conferences. Volume 100, 02003, 2021: IV International Scientific Congress "Society of Ambient Intelligence – 2021" (ISCSAI 2021). DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202110002003>
 35. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування психотерапевтичної позиції майбутніх учителів як основи педагогічної взаємодії в інклюзивному освітньому середовищі. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат: матеріали І Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / Упор. З.І. Удич. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. С. 122-125.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18713>
 36. Meshko H.M., Meshko O.I. Professional Responsibility of the Future Teachers: The Essence and Problem of Formation. Pedagogy, psychology and teaching methods: international experience: proceedings International scientific and practical conference, July 16-17, 2021; ISMA

University of Applied Sciences (Riga, Latvia). Riga, Latvia: «Baltija Publishing». 2021. P. 27-30. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-114-5-6>

37. Meshko H.M., Meshko O.I. Occupational deformations in the managerial activity. Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities in a pandemic: proceedings IV International scientific conference, February 19th, 2021; Vytautas Magnus University (Kaunas, Lithuania). Kaunas, Lithuania: «Baltija Publishing». 2021. P. 28-32. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23677>

38. Meshko H.M., Meshko O.I. The role of the «Pedagogy» course in soft skills formation of non-pedagogical specialties students. Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning: proceedings International scientific and practical conference, February 26-27, 2021; Cuiavian University in Wloclawek, Wloclawek, Republic of Poland. Vol. 2. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. P. 133-136. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-041-4-94>

39. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування soft skills майбутніх менеджерів як ресурсу їх стресостійкості та резильєнтності. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки (до 35 роковин аварії на Чорнобильській АЕС): збірник тез I-ї Міжнародної наукової конференції (Тернопіль, 22-23 квітня 2021 р.) / упорядники А.А. Криськов, В.В. Вишньовський, Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2021. С. 42-44. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23717>

40. Мешко Г.М., Мешко О.І. Розвиток аутопсихологічної компетентності вчителя в координатах профілактики професійного вигорання. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том X: Ефекти участі в розвитку науки та освіти на відстані / ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький. Конін – Ужгород – Херсон: Посвіт, 2021. С. 264-267. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23704>

19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та /або громадських

							об'єднаннях Громадська організація «Міжнародна фундація науковців та освітян», ГО МФНО, посвідчення № ES 0165 (з 2021 р). Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації 1) Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Обсяг 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема стажування: «Професійне становлення особистості здобувача вищої освіти як суб'єкта професіоналізації!». Період з 24 лютого 2025 р. до 04 квітня 2025 р. Довідка про проходження стажування № 528 від 14.04.2025 р. 2) Міжнародне науково- педагогічне стажування (Україна-Узбекистан- Латвія 20.01.2021р.-20.042021р. Тема: «Society of Ambient Intelligence – 2021» Сертифікат № 154-2021 від 20.04.2021р., 6 кредитів. 3) Міжнародне підвищення кваліфікації в Інститут Науково- дослідний Люблінського науково-технологічного парку (м. Люблін, Польща) з 15.02.20.21р. по 22.02.2021 р. Тема: «Distance Tools on the Example of Zoom and Moodle Platform» Сертифікат ES №4294/2021 від 22.02.2021р. 1,5 кредитів, 45 год. 4) Куявська Вища Школа (Влоцлавек, Польща) з 26.02.2021р. по 27.02.2021р. Тема: «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the Art of Teaching and Learning» Сертифікат №PC- 2627154-KSW від 27.02.2021р. 0.5 кредитів, 15 год. 5) INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL INTERNSHIP (Ukraine • Uzbekistan • Latvia • Portugal • India) з 12.09.2022 р. по 21.10.2022 р. Тема: «International scientific-research and educational activity as an integral part of functioning of new generation universities» Сертифікат ID-036-2022 від 21.10.2022р. 6 кредитів, 180 год. 6) Міжнародне підвищення кваліфікації у Науково-дослідному інституті Люблінського науково-технологічного парку (Люблін, Польща). з 19.01.2022р. по
--	--	--	--	--	--	--	---

							26.01.2022р. Тема «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та України». Сертифікат ES №11515/2022 від 26.12.2022 р. 1,5 кредитів, 45 год. 7) Міжнародне науково-педагогічне стажування у Венеціанському університеті Ка Фоскарі (Венеція, Італія). з 30.03.2023 р. по 30.05.2023 р. Тема: «Управління науковими та освітніми проектами: міжнародний досвід». Сертифікат ES № 14190 від 31.05.2023 р. 6 кредитів, 180 год. 8) Міжнародне підвищення кваліфікації у Науково-дослідному інституті Люблінського науково-технологічного парку (Люблін, Польща). з 20.02.2023 р. по 27.02.2023 р. Тема: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні» Сертифікат ES №12264 від 27.02.2023 р. 1,5 кредитів, 45 год. 9) Міжнародне науково-педагогічне стажування у Норвезькому університеті наук про життя (Осло, Королівство Норвегії). 15.01 2024р. – 15.03.2024 р. Тема “International scientific and pedagogical experience in maintaining academic integrity in educational institutions («Міжнародний науково-педагогічний досвід дотримання академічної доброчесності в закладах освіти»)). Сертифікат КН №1503086 від 15.03.2024 р. 6 кредитів ECTS (180 год.).
212686	Нестайко Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність:	17	Психологія і педагогіка профільної школи	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection I.O. Байрамова, I.Нестайко, Л.Чередник. Стратегічні напрямки реформування та модернізації системи вищої освіти в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 42. Том I. Видавничий дім «Гельветика». 2021. С.221-227

				073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 051249, виданий 28.04.2009, Атестат доцента АД 003252, виданий 15.10.2019		2. Заваринська І. Ф., Нестайко І. М. Образність біблійних елементів у складі слов'янських фразеологічних одиниць. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № 7 (345), 2021. 255с. с.16-24 3. Буда В.А., Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. «До проблем ідентифікації та семантики слов'янської антропонімії». фразеології». Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»: науковий журнал. Острог : Вид-во НаУОА, 2021. Вип. 11(79). 246 с. с.25-29 4. Буда В.А., Нестайко І.М. Заваринська І.Ф., Вторинні номінації як засіб характеристики персонажів у романі Уласа Самчука «Чого не гоїть огонь». Вчені записки Таврійського національного університету ім .В.І. Вернадського. Том 32 (71). №5 2021, Частина 1. Київ, 2021. С.18-24 5. Нестайко І., Сеньовська Н. Професійна саморегуляція: порівняльний аналіз вебінарів для педагогів у мирний і воєнний час. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Вип 54, том 2, 2022. с.272-280 6. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Формування сучасного героїчного епосу й міфу як спосіб допомогти учням пережити колективну травму війни. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2022. № 2. Том 1 (90). 274 с. С. 51–60. (стаття) https://osvita.eeipsy.org/index.php/eeip/article/view/478 7. Olesia Ya Medynska, Halyna P Synorub, Iryna M Nestayko, Oksana V Kushnir, Solomiia I Hnatyshyn, Lesia I Bilovus, Larysa Ya Fedoniuk. 7. Medynska O., Synorub H., Nestayko I., Kushnir O., Hnatyshyn S., Bilovus L., Fedoniuk L. THE SYSTEM OF PROMOTING A HEALTHY LIFESTYLE IN THE UKRAINIAN REGIONAL PRINT MEDIA. Journal of Wiadomosci lekarskie (Warsaw, Poland: 1960). Vol. 75, No 6 (2022), P. 1781-1788. (Scopus). DOI: 10.36740/WLek202207131. https://www.scopus.com/authid/detail.uri? authorId=57449701600. (Scopus) 8. Z.Udych, I.Nestaiko,
--	--	--	--	---	--	--

N.Senovska, A.Dynovych, S.Khrapatyi. Higher education as a pedagogical system.. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 12, No. 2, Special Issue 2023. pp. 30-37. (Scopus). URL: <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/23469> (Scopus)

9. Волкова Н.В., Лісневська Ю.О., Нестайко І.М., Правоторова О.В., Кравчук О.В. Професійно-комунікативна компетентність та її вплив на формування іміджу керівника у публічному управлінні. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 3(21) 2024. С. 1226. 187-201 с. Серія: управління та адміністрування <http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/9905>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1.Сеньовська Н., Нестайко І. Вебінар як форма підвищення кваліфікації педагогів: на матеріалі практичного досвіду. Monograph. Digitalization and information society. Selected ISSUES. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. с.220-226 <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26361>

2. Senovska N., Nestaiko I. Webinar as a form of qualification of teachers: on the material of practical experience digitalization and information society. Selected ISSUES : Monograph 53. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. p. 220-226.

3. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. «Виховний ідеал» (1946) Григорія Ващенко – про різницю між українцями та росіянами: невтрачена актуальність. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння : колективна монографія / за заг. ред. доктора наук з державного управління, професора І. А. Семенець-

						Орлової, кандидата наук з державного управління В. М. Паращенко та О. О. Паращенко. Одеса : Олді+, 2023. 178 с. С. 122–131. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28260 4. Сеньовська Н., Нестайко І. 3.3. Ґрунт патріотичного виховання сьогодні: міфи, постфольклор і сучасний героїчний епос. Утвердження української національної та громадянської ідентичності: монографія / К. Журба, І. Бех, С. Бойко, В. Євтушок, С. Гаряча, Л. Канішевська, І. Кучинська, С. Кучинський, О. Лісовець, І. Нестайко, Л. Павлова, В. Рагозіна, О. Рейпольська, Н. Сеньовська, С. Толочко, С. Федоренко, І. Шкільна, В. Ясько ; за заг. ред. К. Журба, О. Рейпольська. Київ : «Компрінт». 2024. С. 143–162. URL: https://lib.iitta.gov.ua/741358/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1.Нестайко І.М. Державна освітня політика: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. Тернопіль: КІМ «ПРИНТ-ОФІС», 2021. 107 с. 2.Педагогічна практика: методичні рекомендації з питань організації і проведення / Уклад.: Мешко Г.М., Удич З.І., Нестайко І.М., Груць Г.М. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 112с. http://10.1.2.103/knugu-virtual/praci-vuklad/2021/Meshko_Udy ch_Nestaiko_Hruts_Pedah ohichna_praktyka.pdf 3.Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. Методичні рекомендації до самостійної та індивідуальної роботи студентів з навчальної дисципліни «Практичний курс польської мови» для здобувачів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.02
--	--	--	--	--	--	---

							Середня освіта (Польська мова і література). Тернопіль: Осадца Ю.В., 2022. 118 с. 4. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Державна освітня політика» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1723 5. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Державна освітня політика» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1723 6. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=144 7. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка вищої школи» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2980 12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Нестайко І.М. «Культура школи в системі польської інклюзивної освіти» Матеріали І Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / Упор. Удич З.І. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 225. С.127-131 с. (http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18577) http://dSPACE.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18577/3/inklyziv_conf_2021_novuj.pdf 2. Сеньовська Н.Л., Нестайко І.М. Формування саморегуляційних умінь педагогів: тренінг онлайн і тренінг офлайн. Scientific Journal Virtus. №59, грудень 2021. Ст. 25-30. URL : http://conference-ukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/ Українсько-канадський журнал. URL : http://conference-ukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/ 3. Сеньовська Н., Нестайко І. Стратегія використання вебінарів і тренінгів у процесі дистанційного навчання. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи» (28 квітня 2022 р. м. Тернопіль), 234 с., с.225-227 http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26005
--	--	--	--	--	--	--	---

4. Senovska N., Nestaiko I. Webinar as a form of qualification of teachers: on the material of practical experience digitalization and information society. Selected ISSUES : Monograph 53. Katowice : Publishing House of University of Technology, 2022. p. 220-226.
Репозитарій:
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26361>

5. Нестайко І.М. Сеньовська Н.Л. Організація навчальної діяльності дітей зі спеціальними освітніми потребами у польській системі освіти. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали III Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 23–24 квітня 2023 р.) / Упоряд. З. І. Удич, І. М. Шульга. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 340 с. С.222-228
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29560>

6. Senovska N. Nestaiko I. Psychoanalysis and patriotic education in modern Ukrainian pedagogy. Modern approaches to ensuring sustainable development. Edited by Valentyna Smachylo and Oleksandr Nestorenko. The University of Technology in Katowice Press, 2023. С.469–477. (стаття). URL : <http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/33ba92a74a7c70f8ce3859b114f45150.pdf>

7. Нестайко І., Сеньовська Н. Учень зі спеціальними освітніми потребами у загальноосвітній школі (польський досвід). Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали IV Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 25 квітня 2024 р.) / Упоряд. З. І. Удич, І. М. Шульга. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 370 с. С. 201–206. URL: http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/13741/1/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A_%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%B7.%20%D0%A1.%20361-365.pdf

8. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М., Нестайко І. М. Лекція з гостем як форма виховної та навчальної роботи. Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний

							дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. 368 с. С. 163–165. Режим доступу: https://researcheurope.org/book-71/ 9. Нестайко І. М. Польсько-український мовний контакт у сфері освіти: виклики та перспективи. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Лінгвістика і культурний простір: українсько-польські взаємозв'язки». Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль, 2025. 120 с. С.41–45 Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації 1) Стажування з 7.05 по 20.05. 2020 Сертифікат Coursera 20.05.2020 на тему «“Learning How to Learn: Powerful mental tools to help you master tough subjects”». https://www.coursera.org/account/accomplishments/verify/6YA2UVR84MNH 2) Науково-педагогічне онлайн-стажування (10.12.2021р. – 28.01.2022р.) – за темою «Забезпечення якості освіти у Вищих навчальних закладах. Новітні та інноваційні методики викладання польської мови. Сучасна польська мова в перспективі глоттодидактичній» на кафедрі іноземних мов і методик їх навчання. (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка. Гуманітарно-технологічний факультет. Кафедра іноземних мов і методик їх навчання). 180 годин (6 кредитів ЄКТС) СЕРТИФІКАТ №05-13/13-22 від 02.02.2022р. 3) Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (Команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ) (180 год.) 4.05.2022 – 6.06.2022р. May 4, 2022 - June 10, 2022 Сертифікат № DN 202205099 4) Курси підвищення кваліфікації учителів польської мови з 31.01. по 04.02.2022 року за напрямом «Розвиток професійних компетентностей. Найменування програми: «Особливості навчання польської мови в умовах реалізації Концепції
--	--	--	--	--	--	--	---

							"Новоукраїнська школа"» (Сертифікат/30 год.) (Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, Луцьк) Сертифікат ПП № 00261-22 від.31.01.2022р. 5) 50-cio godzinny kurs ABC metodyki nauczania języka polskiego, jako obcego 2022 (30.04.22-26.06.22) Polski Uniwersytet na Obczyźnie i Uniwersytet Łódzki Polski Uniwersytet na Obczyźnie Charity Registration No 298510 238-242 King Street London W6 0RF 5.10.2022 6) Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка стажування на кафедрі загальної педагогіки та дошкільної освіти з 15.05.2023р. по 30.06.2023 р. Тема: «Підготовка майбутніх фахівців до прийняття управлінських рішень в процесі професійної діяльності. Формування компетентнісних основ з управління і менеджменту освіти. Підготовка майбутніх фахівців в умовах змішаного навчання». (6 кредитів/180 год.). Довідка СТ 23/42. Звіт 7) Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (Команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ) (180 год.) 4.04.2023–31.05.2023р. Сертифікат № DN 202305145 8) Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (Команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ) (180 год.) 8.04.2024р.–26.04.2024 Сертифікат № DN 202305145
211694	Бойко Марія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання і музика, Диплом кандидата наук ДК 006489, виданий 12.04.2000, Атестат доцента 02ДЦ 002101,	26	Менеджмент в освіті	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Mariya Boyko, Olha Turko, Oleksandr Dluhopolsky, Halyna Henseruk. The Quality of Training Future Teachers during the COVID-19 Pandemic: A Case from TNPU. Education Sciences an Open Access Journal by MDPI: Special Issue Higher

виданий
17.06.2004

Education Quality Assurance / Academic Editors: Serhii Stepenko, Nataliia Stukalo and Asnate Kažoka. 2021. Volume 11, Issue 11. 660 p. EISSN 2227-7102. (Scopus, Web of Science)
<https://doi.org/10.3390/educsci11110660>

2. Petryshyna O., Boyko M. Communicative management in present-day university. SHS Web of Conferences 104, 02012 (2021). P. 1-6.
<https://doi.org/10.1051/shsconf/202110402012>

3. Turko O., Olender T., Boyko M., Petryshyna O., Rozhko-Pavlyshyn T. Formation of Preschoolers' Communicative Competence in the Conditions of Inclusive Education. Journal of Education Culture and Society . 2022. №13 (1). Pp. 239-255.
<https://jecs.pl/index.php/jecs/article/view/1391>(Web of Science)

4. Halyna Henseruk, Bogdan Buyak, Hryhorii Tereshchuk, Mariya Boyko, & Yuliia Henseruk. The teacher in the system of developing students' digital competence. E-learning in the Time of COVID-19 Scientific. Monograph. Editor Eugenia Smyrnova-Trybulska, Katowice-Cieszyn 2021, Vol. 13, pp. 238-248 ISSN 2451-3644 (print edition), ISSN 2451-3652 (digital edition), ISBN 978-83-66055-25-4.
<https://doi.org/10.34916/el.2021.13.20> (Web of Science)

5. Kutsepai, S., Semeniyuk, N., Lupak, N., Boyko, M., & Butsyk, I. (2022). Student's innovative competence as a priority direction of educational management. Revista Tempos e Espaços em Educação, 15(34), e17167.
<http://dx.doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17167>

6. Бойко М. Зарубіжний досвід управління якістю вищої педагогічної освіти. Adaptive Management: Theory and Practice. Series Pedagogics, Том 11 (21) Випуск 21. Харків, 2021. С. 32-38

7. Марія Бойко. Підготовка майбутнього вчителя в умовах прадигмальних змін. Імідж сучасного педагога. Випуск 6 (201). Полтава, 2021. С. 28-31
<https://scholar.google.com.ua/scholar?oi=bibs&hl=uk&cluster=2288859387007912954>

8. Генсерук Г. Р., Бойко М. М., Мартинюк С. В.. Цифрові інструменти комунікації в освітньому процесі закладу вищої освіти. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного

							університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка. – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – № 1. – С. 31-39. – DOI: 10.25128/2415-3605.22.1.411. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Електронний курс на платформі Moodle «Менеджмент в освіті». https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1824 2. «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» на платформі Prometheus. https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:Prometheus+AI101+2021_T2/about 3. Електронний курс на платформі Moodle: "Системи управління якістю та конкурентноспроможністю закладу освіти" https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3540 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 2024 р. – захист докторської дисертації «Теоретико-методичні засади управління якістю професійної підготовки майбутнього вчителя в педагогічних університетах» Диплом ДД № 013737 від 18.02.2025р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії". 1. Проект «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (AcademicIQ) 2021р. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 12) науково-популярні / консультаційні /
--	--	--	--	--	--	--	--

							дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти) 1. Бойко М., Генсерук Г., Система внутрішнього забезпечення якості освіти в парадигмі «SMART-TNPU». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції "Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості у ЗВО України (до 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка"). Електрон. наук. зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021. С.12-15 2. Mariya Boyko. Communicative management in present-day university .Second International Conference on History, Theory and Methodology of Learning ICHTML2021 May 12-14, 2021, Kryvyi Rih, Ukraine 3. Бойко М. М., Топольницька К. Р. Людиновимірність якості вищої освіти в епоху цифровізації. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції, 13-14 травня 2022 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім.В.Гнатюка. Тернопіль : Вектор, 454 с. 4. Бойко М. М. Колегіальне управління сучасним ЗВО: погляд Є. Хрикова. Контексти творчості Євгена Миколайовича Хрикова: Актуальні проблеми освітнього та публічного менеджменту: зб. матеріалів I Міжнародних педагогічних читань пам'яті Є. М. Хрикова (м. Полтава, 03 квітня 2025 р.) / редкол.: Заблоцький В. В. та ін. Полтава: ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2025. 309 с. 5. Бойко М., Генсерук Г. Професійний стандарт учителя як основа системи управління якістю освіти. Формування професійної компетентності майбутніх фахівців: педагогічна та філологічна парадигми: матеріали Міжнародної науково-практичної міждисциплінарної конференції (м. Тернопіль, 11 травня 2023 року). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 137-140. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29220 6.Генсерук Г. Р., Бойко М. М. Інтерактивний робочий аркуш як
--	--	--	--	--	--	--	---

						науковий та навчальний медіа. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9–10 листопада, 2023 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 50-51. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31484 7. Petryshyna O., Boyko M. Communicative management in present-day university. Theory and Methodology of Learning. Second International Conference on History, ICHTML2021 May 12-14, 2021, Kryvyi Rih, Ukraine. https://doi.org/10.1051/shsconf/202110402012 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Інноваційний університет». 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Керівник Центру доуніверситетської підготовки (з 2001р. по даний час) Голова комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти ТНПУ (з 2016 р. по теперішній час). Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації Міжнародне стажування Університет прикладних наук Анхальт (Німеччина) 6 кредитів ECTS «Цифрова трансформація: Сила змішаного навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. «DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING» 07.04.2025 по 30.05.2025 р., сертифікат DN №202505006. ВГО «Інноваційний Університет», 8 кредитів ЕКТС, Всеукраїнська V Зимова школа «Університет і його взаємовідносини із зовнішнім середовищем». Спеціальна тема: «Моделі ЗВО України майбутнього», 08.02.2025 по 25.04.2025р., сертифікат № 3032	
149899	Мелешенко Віра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира	23	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

				Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та методика середньої освіти. Англійська мова і література, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004999, виданий 17.02.2012, Атестат доцента АД 009050, виданий 27.09.2021		зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kravchenko N., Valigura O., Meleshchenko V., Chernii L "Simplicity is the ultimate sophistication" or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. 2022, 13. pp.141-169 2. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments. Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». Випуск No 3.2022. С. 10–20. 3. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor. September 2022, Vol. 13, Issue 3, pp. 81-105. 4. Заблоцька Л., Черній Л., Мелещенко В. Удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-бакалаврів. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 1. 2023. С. 236-246. 5. Мелещенко В. О. Постколоніальний досвід роману Тоні Моррісон "Улюблена" / В. О. Мелещенко, Л. В. Черній, Л. М. Заблоцька // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2021. - Вип. 51(2). - С. 53-56. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2021_51(2)_15. 6. Chernii L., Meleshchenko V., Zablotska L., Communicative competence in contemporary society: comparison of fundamental models. Вісник науки та освіти, 2025. Випуск 1(31), ст. 664-675. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Cherniy L., Zablotska L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students intercultural communicative competence // Modern
--	--	--	--	--	--	---

							conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology : Collective monograph. Boston, 2023. P. 213-226. 2. Черній Л.В., Мелешенко В.О. Комунікативна компетентність крізь призму компетентісно навчання // Стратегії міжкультурної та іншомовної комунікації крізь призму лінгводидактичної парадигми : колективна монографія. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 229-263. 3. Черній Л.В., Заблоцька Л.М., Мелешенко В.О. Сучасні методи формування міжкультурної комунікативної компетенції студентів у процесі навчання іноземним мовам // Moderní aspekty vědy: XLVII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2024. str. 190-201. https://doi.org/10.52058/47-2024 4. Focus on English. Student's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелешенко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с. 5. Focus on English. Teacher's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелешенко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; (* при вказуванні електронного курсу викладача в MOODLE обов'язково надавати посилання на цей курс/курси) Електронні навчально-методичні комплекси на платформі Moodle:
--	--	--	--	--	--	--	---

							Іноземна мова. Базовий рівень (1 курс) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4517 Іноземна мова (англійська) 2 курс https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2210 Іноземна мова для академічних цілей https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4422 Іноземна мова у фаховій комунікації https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3868 Іноземна мова (індивідуальна і заочна форми навчання) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4294
							12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Zablotska L., Meleshchenko V., Chernii L. Virtual Classes in Distance Learning Foreign Languages for Specific Purposes. Advances in Technology and Science: Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, Berlin, 2021. P. 154-157. 2. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Mobile Technologies in Education. Intellectual Archive. Canada: Shine World Corp. October-December, 2021. Vol.10 (4). P.84-90. 3. Zablotska L., Cherniy L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students' intercultural communicative competence: Modern conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology : Collective monograph (May, 2023). Boston, 2023. P. 213-226 4. Cherniy L., Meleshchenko V., Zablotska L. Motivation in the foreign language learning: Science, education and society: current problems of theory and practice: Book of abstracts of International scientific-practical conference (March 10, 2023 p.). Kropyvnytskyi, Ukraine 2023. C.43-45. 5. Cherniy L.V., Zablotska L.M., Meleshchenko V.O. (2023). The Quality of Foreign Language Learning at Ukrainian Universities in War Conditions / Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference (08-09 June 2023). Vienna. Austria. Pp.44-51 6. Cherniy L., Meleshchenko V. Communicative pragmatics of story-telling : Франкофонія в умовах

						глобалізації і полікультурності світу : збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції / Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. С. 12-14. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Асоціації Українських Германістів з 2022 року. Наявність стажувань та сертифікатів підвищення кваліфікації Центр навчання іноземних мов і післядипломної освіти Київського національного лінгвістичного університету, м. Київ Тема: Використання технологій дистанційного навчання у викладанні англійської мови на факультеті мистецтв. з 01 жовтня 2019 по 01 квітня 2020. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПВ 186181 від 25.06 2020р. (6 кредитів, 180 год). Міжнародне стажування "Digital Future: Blended Learning, 2024" в рамках проекту Diglin.Net 2 університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ (6 кредитів, 180 год). Сертифікат DN 202405402.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання